Año VI. — Número 1956. PORTE PAGO Número suelto: 10 centavos Buenos Aires. — Martes 15 de Abril de 1919.

DIRECCION Y ADMINISTRACION 787—Cangallo—787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Teléfonos. Administración, 3591, Av.; Dirección 6590, Aven.; Teatros 6486, Aven.

Dominus Vobiscum



Se anuncia la inminente formación de un cónclave de obispos, con el fin de fundar el partido católico. Monseñor Cantilo, forzoso leader de esta organización, se apresta a vengar en el seno del nuevo partido, la reciente derrota sufrida en los comicios.

Una buena noticia

Tenemos el agrado de poder ratificar hoy la información que diéramos hace más de un mes, sobre el resultado probable de las elecciones nacionales en Tucumán.

Por aquella época, nosotros que tenemos motivos para saber cómo andan las cosas por aquellos pagos, dijimos sintéticamente ;"A Bascary se la damos!" y ahora podemos confirmar aquella profecía, que tiene ya la fuerza de un hecho consumado. ¡Se la hemos dado al gran curdelón, y se la hemos dado en la cabeza, que al romperse, sonó a vacío!

De los primeros resultados del escrutinio, se desprende que ya ni con inyecciones de whisky, el jefe de los negros radicales, alcanzará a figurar en el marcador con sus candidatos. No es nada lo del ojo: ¡Mil ochocientos votos de ventaja en el pique! Bueno. Así ocurrirá en Mendoza, y en Corrientes y en Catamarca y en San Luis, y en todos lados. Esto se acaba, señores; esto se acaba felizmente!

El lote de las "patéticas" y de los "apostolados" y de las "regularidades funcionales" y demás pavadas peludísticas se liquida por lo que den...

Esto se acaba y Bascary, y che Blanco y Abric, y Lencinas, y todos los componentes de la gavilla, irán a parar a la gran siete, en poco tiempo más!

Martes santo

Después de pasar la noche sobre un cuero de Cordero parlamentario en el Micheo y de prestar oido al dicharacheo del comandante Querejeta, en la mañana del martes, vuelve Hipólito a Jerusalén de Tomaszewsky. En el camino ven los discípulos—el tuerto Ramón, el tarugo Vicente, el paisano Burgos, un tal Domingo Siete y el licenciado Salinas,—secos ya los padrones electorales de las secciones 2a. y 3a., y ya seca, también, la parra de Raices Cristal que el Señor de la Casa Rosada maldijo el día anterior y ante la cual el Asnorio no pudo sofrenar su admiración. "Tened fe en la Kausa", dijo el maestro de la calle Brasil, "que si la tenéis y no vaciláis como Giuffra o Kaburro, no sólo haréis lo que yo con esa parra del concejo deliberante, sino que diciendo a aquel Monteverde que marche contra el fariseo O'Balilla Crotto y se hunda en la laguna de Chascomús, así lo hará sumiso. ¿No es cierto, Federico Zelarrayan?" Por eso os repito que todo cuanto en la oración pidieres a Lozano o a Llambías, debéis creer firmemente que os será concedido y así lo obtendréis. Más, para obtener gracia e indultos, Vicente, por vuestros pecados y los de los enjaulados en Las Heras Hotel, si algo tenéis contra vuestro prójimo, aunque sea el vasco Perea, perdonádselo antes, para que os perdone vuestro Padre que está en los cielos rasos de la basílica de Catanzaro; que el que aquí abajo no perdona no será allá arriba perdonado." (Mateo Bruzzo, 20-22; Marcos González Paglieri, XXIII, 20-26).

En la misa de hoy se canta la pasión pedagógica del Peludo, según el relato de Jota Jota Frugoni. Este payador, discípulo de Gabino Ezeiza, que le llama hijo suyo en una de sus décimas, fué quien del año 1893 al 1912 de la era radical, escribió en casa de José León de Talabartería Rodeyro, su carta orgánica, a la vista del tuerto Pelagio y con aprobación de Soler und Guardiola.

Los correligionarios se dedican hoy, como el día anterior, a la práctica y al deporte de la vía crucis, en forma de jugar a las escondidas en las antesalas de la presidencia, a caza y pesca de la multiplicación de los panecillos del presupuesto.

El pseudo Coronel

La ley castiga a las personas que usurpan los títulos militares.

El candidato a gobernador de la provincia de Corrientes, quien se da el título de coronel, sin ser tan siquiera cabo del Ejército de Salvación, debe ser castigado de acuerdo a los términos de esta ley.

Las personas que conocen al ch'amigo Blanco se dan cuenta fácilmente que por su escasa instrucción y su falta completa de trato que este mulato nunca ha pertenecido a ningún cuerpo organizado. Está bien que haya capitaneado varias legiones de gauchos, como las que llevó a la derrota en los campos de Tarairí, pero no es suficiente esto para que el ch'amigo se crea en derecho de dárselas de coronel. Si el ñandú Tarairí fuese más joven le aconsejaríamos se incorpore al ejército de Pancho Vila, entre estos bandoleros quizás el ch'amigo podría lucirse, pero los mejicanos son valientes y el ñandú no lo es. La vertiginosa carrera que emprendió para huir del enemigo demostró cual es su valentía.

Pedimos a las autoridades competentes que apliquen al ch'amigo Angelito Santulón Negro la pena que merece, pues es vergonzoso que este ciudadano, cuya actuación es tan oscura como su cútis, use de un título que se otorga tan sólo a los hombres de valor y de intachable conducta.

PESSOA

Nosotros éramos y somos partidarios de Ruy Barbosa. Cuando surgió su candidatura, la prestigiamos con un artículo sentido, discretamente entusiasta y perfectamente desinteresado.

Creímos y seguimos creyendo, que Ruy Barbosa es el hombre más representativo del país del Norte. Bueno: Los brasileños no han creído así, y han elegido presidente al señor Pessoa.

Allá ellos.

Aquí, entre nosotros, entre de la Torre y el Peludo, el pueblo eligió al Peludo, y así andan la cosas... ¿Habrá radicales en el Brasil?

Saludamos cordialmente a Pessoa.

Remedios heróicos

Sobre el convenio con los aliados

Ya hemos dicho, que no es el convenio en sí, lo que levanta resistencia en el senado. Es su desastroso plan de financiación el que inquieta a las gentes, que todavía no han perdido el seso, para embarcarse en planes de peligroso emisionismo.

Pero el Peludo, que en eso de finanzas está a la altura de su ministro de hacienda, no quiere creer que hay Dios. Por eso insistirá en su pedido de reconsideración, demostrando que desconoce en sus formas elementales el derecho constitucional.

Ayer hubo solemne cónclave en la cueva de la calle Brasil. Todos los gaticas del gabinete rodearon al Peludo en el trance amargo de considerar el bolsaso que sufrió el proyecto de convenio en el senado. Se resolvió insistir. A tal efecto, Asnorio fué el designado para defender la tesis peludista.

No queremos ni pensar en el papel que la suerte le tiene reservada al eminente "As" internacionalista... ¡Todavía si Gallo estuviera en el senado, él que conoce por lo menos a Tocqueville! Pero Asnorio. ¡Hágame el favor!

En último término y para no hacer un papelón, el Peludo está dispuesto a limitar la extensión del crédito a 100.000.000 de pesos oro. Por ahí puede ser que la cosa marche, pues, siendo, como es, la única causa del rechazo, el temor de ir a emisiones, que empapelarían el país convirtiéndolo en un Paraguay lamentable, o en una Mendoza lencinada, el hecho de aminorar ese peligro, quizá determinara a los senadores a dar su voto al nuevo proyecto.

Sin embargo, el espectáculo del "As" defendiendo una tesis constitucional absurda, está asegurado. El hecho se producirá el 22 de tarde, sin falta.

No confundan

En las secciones del centro se viene librando una campaña contra el proxenetismo. Pero se cae en exageraciones lamentables. Las razzias que la policía lleva a cabo, perjudican a las veces a parejas inofensivas y hasta honestas.

Ayer le ocurrió esto a un buen ciudadano artista, que le contaba amores a una chica en la calle Balcarce y Méjico. Lo querían portar en cana. Afortunadamente el hombre pudo probar con sus enormes bigotes y su melena enorme, que lo que menos tenía él era de explotador de esclavas. Y lo largaron, no sin darle un buen susto a la chica, que juró hasta por la virgen de Luján, que en jamás de los jamases, pelaría la pava en la calle.

¡Vamos, hombre!

Huelga de estudiantes

EL ACTO DE HOY

A la hora de cerrar esta edición se reunen en la plaza del Congreso los estudiantes en huelga. La manifestación, que recorrerá el trayecto comprendido entre la plaza y la casa rosada, tiene por fin hacer una demostración de fuerzas dedicada al Peludo y al mismo tiempo, entregar a éste el pliego de condiciones que han votado los huelguistas y que es el siguiente:

Supresión inmediata y definitiva del examen de ingreso a todas las facultades, incluyendo en los beneficios de esta derogación, a los bachilleres egresados en 1918.

Inmediato y libre ingreso al 2o. año de la facultad de ciencias exactas, físicas y naturales para los egresados de las escuelas industriales de la nación como estaba en vigor hasta el año 1914.

Que el P. E. apresure la discusión de la ley orgánica de enseñanza secundaria, normal y especial, de manera que consulte el estado actual de cada una de las tres ramas de enseñanza precitadas.

En la plaza de Mayo, punto final del recorrido de la manifestación, habrá discursos para los que gustan de estas diversiones.

Se recomiendan los cristales.

YA ESTUVO!

Finalmente se ha organizado el partido feminista argentino. Ayer sucedió el hecho. Reunidos en los salones de "La Prensa" las feministas constituyeron la primera junta directiva del grupo avanzado, adoptando una punta de medidas que acreditan el celo que se ha despertado en las iniciadoras de tan simpático movimiento.

Nos gusta. Entendemos que nuestras mujeres no están en un plano de inferioridad, de frente a las mujeres de Europa y de los Estados Unidos, y que como aquéllas tienen la suficiente capacidad cívica como para organizarse en colectividad política.

Tenía razón Gentile, cuando nos afirmaba, lleno de fe, en un porvenir que es ya realidad: "Vendrá un día, en que también las mujeres tendrán un partido". Ahí está el partido, para darle la razón a Gentile, el clarividente.

Ahora: A trabajar señoras, en paz por la grandeza argentina!

El malón avanza

En los territorios nacionales del norte, donde los colonos se hallan siempre bajo la amenaza de los indios, no hay policía. Los pobres gendarmes que prestan servicio en el Chaco o en Formosa cobran un sueldo irrisorio y se les paga con seis y siete meses de atraso, mientras que aquí en la capital hay policía por demás y que el escuadrón de seguridad no tiene otros quehaceres que apalear al pueblo, recibiendo para cumplir tan noble tarea un sueldo bastante reconfortante.

Nos preguntamos por qué el Peludo, ya que tanto quiere regenerar, no se ocupa un poco de los territorios nacionales, donde los colonos están siempre expuestos a ser degollados. La explicación es muy sencilla: Como en estos territorios no se vota, el Peludo no tiene por que amparar a estos colonos, que en vez de dedicarse a la política, consagran sus esfuerzos a la agricultura.

Pues bien, en vez de mandar tropas cuando los indios se sublevan, mejor sería impedirles que se subleven, dando a los territorios una buena policía, que inspire respeto a los indígenas. El verdadero modo de civilizar al indio, es darle pan y trabajo. ¿Han pensado alguna vez en eso el Peludo, el tuerto y los demás apóstoles de la Kausa? No, seguramente!

Es una vergüenza que en un país que se pretenda civilizar existan aun 3000 indios que son también ciudadanos argentinos, que se ven en la necesidad de robar para procurarse lo necesario, y aún es más vergonzoso que otros tantos argentinos se vean expuestos a ser degollados por estos indios hambrientos, debido a la falta de policía.

¿No es cierto, señor Irigoyen, que la República Argentina es un gran país?

La condesa de San Luis

La España nueva, la de Araquistain y otros jóvenes precursores, va moldeando su acción evolutiva en las formas ya adoptadas por otras sociedades más adelantadas.

Ahí está la condesa de San Luis, hermana legítima del grande de España y primer actor, don Fernando Díaz de Mendoza, y Melquiades Alvarez, como exponente de la que se va a armar de un momento a otro en tierra de godos. La condesa de San Luis, algo así como una doctora Lanteri para madrileños, acaba de dar una conferencia obrerista en el teatro de la Princesa. A esta conferencia asistió desde su palco el coxo Romanones, presidente que fué hasta ayer de tarde del consejo de ministros.

La condesa oradora atacó en su disertación a la aristocracia española, que al decir de la conferenciante no se ha dado cuenta de la revolución que se está operando en el mundo, gracias a que se pasa el tiempo de garufa corrida. En cuanto a la política en general, la cuñada de doña María Guerrero y tía de los infantes histriones, atacó feamente a Romanones — que sonreía desde su palco—y a los que lo acompañaban en el gobierno.

La condesa finalizó su disertación aconsejando a los nobles españoles que sean buenos con los obreros si no quieren verse despojados por éstos de sus cuantiosas fortunas...

—Esto lo arreglo yo en dos patás, diz que dijo el coxo viejo y peludo al terminar su discurso la condesa. Y, efectivamente: Romanones se fué a su casa y extendió la dimisión del gabinete.

Las famosas "dos patás" estaban dadas.

Esta es la primera vez en la historia política de la España nueva, que una dama hace renunciar a un ministerio con un discurso. Esto sí que son "dos patás" dadas en la boca del estómago!

La situación de Italia

Bien alarmantes son las noticias que llegan de Italia. Parece que las cosas andan bastante mal en la tierra de D'Annunzio.

El maximalismo ha hecho camino allí, y si no ha estallado la revolución, se vive al margen de ella.

Las medidas adoptadas por el gobierno al cerrar las fronteras, e impedir la publicación de noticias, dejan suponer que las papas queman. ¡Quién sabe qué sucesos raros se desarrollan en Italia!

De todos modos, queremos creer que el buen sentido ha de imponerse, y que la normalización no tardará en volver al reino amigo.

Hecho censurable en Olivos

Un comisario "contundente"

Hemos recibido la siguiente denuncia, que por venir suficientemente abonada y con todos los caracteres de seriedad, ha de ser tenida en cuenta por el señor gobernador de la provincia.

En la noche del día 8 del corriente, el comisario de Olivos, señor Berreta, encontró al mecánico Francisco Leopoldo Segot, que en las pasadas elecciones hizo propaganda en favor del partido conservador.

Después de recriminarle que perteneciera a dicho partido, le hizo pegar una regular paliza por un cabo y dos soldados que le acompañaban.

Después lo encerró en un calabozo, donde estuvo tres días, hasta que por influencias de su señora fué sacado de allí, para ser hospitalizado en el hospital Pirovano.

Tales son los hechos brutales que un ciudadano trabajador ha denunciado a este diario y creemos que, hasta por su propio decoro personal, está el señor comisario de Olivos en el ineludible deber de aclarar.

TORRES DE MARFIL

Abandonad las torres de marfil ¡oh poetas!
La gran voz de los tiempos necesita profetas
que la hagan penetrar en el alma del mundo
llevando a todas partes su sentido profundo.
¿Qué hacéis encastillados en vuestra aristocracia
de gustos y maneras, en la exquisita gracia
de vuestras expresiones que el pueblo no comprende,
y en la serenidad excelsa que no ofende
ningún grito brotado de la viviente entraña:
clamor de multitudes o trueno de montaña?
¿Qué hacéis entre los fríos muros de una retórica
que os mantiene bloqueados en medio de la histórica
marca de elementos y de acontecimientos,
sordos a los clamores que transportan los vientos?

Al pie de vuestra torre de marfil se detiene
fatigado un corcel que desde lejos viene
conduciendo en su grupa a la impaciencia humana..
A sus muros arriba lenta la caravana
de angustias seculares que el desierto recorre
Desmontan los girotes llaman; pero la torre
permanece en silencio, hacia el azul tendida
como en un gran esfuerzo por huir de la vida...
¡Oh, las ebúrneas torres aisladas e impasibles
que se alzan como vanos ensueños imposibles
entre el ronco tumulto de las actividades
que llenan con su ritmo campiñas y ciudades:..
Son como la osamenta de literarios fósiles
brillando al sol: o en medio de las olas indóciles
de los tiempos actuales, mástiles adheridos
a barcos para siempre bajo el mar sumergidos,
y que sirven tan sólo para que su fatiga
algún ave depenga, como un huevo, y prosiga...

Salid de vuestras torres: descended a mezclaros,
¡oh ególatras marmóreos, "decadentes" y raros!
con la gente que cumple sus misiones normales,
y el polvo del camino que alzan sus pies mortales.
No temáis el contacto del vulgo diligente.
Internaos en la vida, como proas, de frente.
En el limo fecundo hundid bien vuestras manos
si quereis, como dioses, forjar seres humanos.

Los vientos de la vida con un bramar hostil
circundan y amenazan las torres de marfil,
ataúdes ebúrneos donde están encerrados
hombres de una remota era momificados.
Los vientos de la historia pasan ante su puerta
y siguen su camino; al no encontrarla abierta
sin dejarles la carga de pólen y simientes
que traen de las selvas sus alas impacientes.
Las olas de la humana inquietud se renuevan
en incesante asalto a esas torres, y elevan
más alta que sus cúspides ilógicas, su espuma
que concluye envolviéndolas en un limbo de bruma.
¿Qué haceis allí enclaustrados? Salid, pues hacia el mar
con las velas al viento, prontos a navegar...
Son tiempos de combate estos en que vivimos.
La historia está de parto. Los que al trance asistimos
esquivar no debemos la mano de la herida.
¡aunque nos enrojezca con su sangre la vida!

¡Torres ebúrneas! Torres que encarnan el orgullo
del esteta anacrónico en medio del murmullo
universal, del vasto jadeo del taller
donde se está forjando todo lo que ha de ser.
Peñones de soberbia o isletes de molicie
que surgen como obstáculos sobre la superficie
Bastillas olvidadas de voluntarios presos
que ignoran o desdeñan los humanos progresos;
refugios de enfermizos seres paradojales
que vagan en perennes nubes artificiales,
de su seno se escapa y flota en derredor
de podre y de sepulcro un repugnante hedor!
A los diarios embates cede su fortaleza,
dejando libre el paso al sol de la belleza:
más si alguna resiste y no se precipita,
los nuevos ideales serán la dinamita
que sus cimientos últimos avente a porrazos,
para que al fin se vea,
mientras vienen al suelo los muros en pedazo,
que los dioses son hombres en humana tarea
y que por algo tiene también la lira, brazos!

Emilio Frugoni.

Después de la guerra

A causa del mal tiempo se posterga el cruce del Atlántico

Lloyd George ha llegado a Londres a entrevistarse con el rey

EL GOBIERNO ALEMAN SE RESISTIRA A ENTREGAR EL SARRE

El 25 del corriente se reunirá la conferencia con los delegados alemanes

EN EL "STADIUN" DE ROMA SE REALIZAN MANIOBRAS DE TANQUES

(Servicio especial para "Crítica" de la Agencia Havas y de sus corresp.)

EL VALLE DEL SARRE

NUEVA YORK, 15—Comunican de Berlín que el gobierno alemán está firmemente decidido a rechazar toda proposición tendiente a separar el valle del Sarre de Alemania, por medio de un plebiscito, y se negará a discutir el porvenir de esa región en la conferencia de la paz.

PARIS, 15—El diario "Paris Midi" cree saber que los aliados habrían indicado ya a los alemanes los términos del tratado final y habrían recibido del jefe del gabinete alemán, Scheidemann, la seguridad de que las condiciones serán acetpadas.

EN LA CONFERENCIA DE LA PAZ

PARIS, 15—En la sesión realizada por la conferencia de la paz, el presidente Wilson, hablando en nombre del consejo de los cuatro, anunció que en vista de que las cuestiones relativas a la paz con Alemania han sido conducidas casi a su término completo, se puede ya proceder rápidamente a la redacción final. Agregó que los que han estado constantemente en conferencias para el estudio de esas cuestiones, decidieron insinuar que los plenipotenciarios alemanes sean invitados para encontrarse con los representantes de las naciones beligerantes asociadas en Versalles el día 25 del corriente.

Esto no significa, dijo, que muchas otras cuestiones que se relacionan con el arreglo general de la paz serán interrumpidas o retardadas; por el contraio, se espea ahora que se harán rápidos progresos para su arreglo final. Se espera, además, que las cuestiones que afectan más directamente a Italia, princopalmente la cuestión del Adriático, pueden ser ahora conducidas a un acuerdo rápido; la cuestión del Adriático tendrá la prioridad sobre las otras cuestiones y será activada por un estudio continuo hasta su fase final.

LA TRAVESIA AEREA DEL ATLANTICO

LONDRES, abril 15 — Un telegrama recibido de Limerick anuncia que debido a la lluvia y al temporal que reinaba, el mayor Wood no pudo emprender ayer el vuelo a través del Atlántico y lo aplazó para hoy o mañana.

LLEGADA DE LLOYD GEORGE A LONDRES

LONDRES, abril 15 — Procedente de París ha llegado a esta capital, el primer ministro Lloyd George. El rey Jorge le concederá mañana una entrevista.

LICENCIAMIENTO DE VOLUNTARIOS ARGENTINOS

LONDRES, abril 15 — 270 voluntarios argentinos que se enrolaron en el ejército británico para tomar parte en la reciente guerra y que han sido desmovilizados, partieron con destino a Buenos Aires a bordo del vapor "Desna".

Algunos de ellos habían venido a Inglaterra a borda del vapor "Darro", en el que se embarcaron en agosto de 1914.

Todos lucen en su pecho una insignia especial que lleva las iniciales B. L. A. V. (British Lati-América Volunteer).

ALEMANIA DEBERA PAGAR EN EFECTIVO 5 000 000 000 DE DOLARES.

PARIS, abril 15 — De acuerdo con lo establecido en el tratado de paz, Alemania deberá pagar 5.000.000.000 de dólares en efectivo o su equivalente en artículos de primera necesidad, antes de 1.o de mayo de 1921, y también deberá hacer inmediatamente, una emisión de bonos a interés por vaor de 20.000.000.000 de dólares a favor de los gobiernos aliados.

ACCIDENTE DE VOLACION — DOS VICTIMAS

ROMA, 15 — Un telegrama de Udine anuncia que un aeroplano tripulado por dos personas cayó en los alrededores de la ciudad. Ambos tripulantes resultaron muertos.

ROMA, 15 — Comunican de Udine que el aeroplano militar cayó de una altura de cerca de trescientos metros. El piloto, sargento Horacio Meazza, y el observador teniente Roberto Grosso, perecieron. Ambos eran naturales de Milán. Se distinguieron durante la guerra, señalándose muy especialmente en atrevidas excursiones sobre el Piave.

El sepelio de las dos víctimas se realizó esta tarde, con asistencia de las autoridades y numerosa concurrencia.

MANIOBRAS DE TANQUES

ROMA, 15 — En el "stadium" de esta capital, se realizaron ayer maniobras interesantes de tanques automóviles.

Las evoluciones fueron presenciadas por los reyes y el príncipe heredero.

Más de diez mil personas asistieron a las pruebas.

Los conductores de los tanques automóviles fueron aplaudidos.

Durante todo el tiempo que duraron las maniobras, una escuadrilla de aeroplanos se mantuvo sobre el Stadium.

Declaraciones del Presidente Wilson en nombre del consejo de los cuatro

PARIS, 15. — En la sesión realizada por el consejo de la paz, el presidente Wilson, hablando en nombre del consejo de los cuatro, anunció que en vista del hecho que las cuestiones que deben ser arregladas para firmar la paz con Alemania, han sido conque por lo consiguiente se puede ahora proceder rápidamente a la redacción final.

Los que han estado constantemente en conferencia al respecto, decidieron aconsejar que los plenipotenciarios alemanes sean invitados a encontrarse con los representantes de las naciones beligerantes asociadas en Versalles, el día 25 del corriente.

Esto no significa que muchas otras cuestiones que se realizan con el arreglo general de la paz sean interrumpidas o retardadas, al contrario, se espera ahora que se harán rápidos progresos con esas cuestiones para su arreglo final. Se espera, además, que las cuestiones que afectan más directamente a Italia, principalmente la cuestión del Adriático, pueden ser ahora conducidas a un acuerdo rápido; la cuestión del Adriático tendrá la prioridad sobre las otras cuestiones y será activada por un estudio continuo hasta su fase final.

Especialmente "Le Matin" lamenta que la Conferencia de la Paz haya previsto solamente la suma provisional sin avaluar el total de la deuda alemana. Pone de relieve además que si como compensación de sus gastos de guerra Francia obtiene solamente el pago de las pensiones y de los daños, deberá tomar a su cargo el saldo que asciende a 161.000 millones.

Igualmente se hacen reservas con respecto a las seguridades contra futuras agresiones.

Anuncio oficial a los plenipotenciarios alemanes convocándolos en Versalles para el 25 del corriente.

PARIS, 15. — Un boletín oficial anuncia que el presidente Wilson, en nombre de los cuatro jefes de gobierno, declaró que las cuestiones de paz se encuentran tan cerca de una completa solución que serán rápidamente redactadas.

Anuncia igualmente que los plenipotenciarios alemanes han sido convocados en Versailles, para el día 25 del corriente.

La igualdad de las razas en la liga de las naciones

NUEVA YORK, 15 — Parece reinar una cierta inquietud respecto a la actitud del Japón, el cual se muestra desagradablemente sorprendido de que Inglaterra, transando en la dificultad para los Estados Unidos y manifiestamente influída por la opinión australiana, aceptó la responsabilidad de oponerse a la igualdad de razas.

Un corresponsal cree poder señalar que el señor Makino habría recibido instrucciones para regresar al Japón en caso de que las reivindicaciones japonesas fueren rechazadas. Agrega el corresponsal: Mr. Wilson hizo vanos esfuerzos para eliminar las objeciones de Australia, qeu determinaron finalmente la actitud de Inglaterra.

En lo que concierne a Rusia, el proyecto de alimentación no ha sido aún definitivamente aceptado; en los círculos norteamericanos se estima que se proporcionaría a los maximalistas, al proveerlos de víveres, la ocasión de probar si verdaderamente están dotados de habilidad gubernativa.

Parece que los enviados especiales norteamericanos han sido bien acogidos por Lenine, trayendo la impresión de que habría interés en hacer la paz con los "bolhevikis".

Rumor de disturbios revolucionarios en Italia

NUEVA YORK, 15 — Los diarios norteamericanos acogen el rumor de que la frontera franco-italiana habría sido cerrada con el fin de impedir la salida de noticias; la situación de Italia parece seria; despachos no confirmados afirman que la revolución habría estallado.

En los círculos serios se cree que esta noticia es falsa o muy exagerada.

En vista de la propaganda bolsheviki ha sido reforzada la policía en Turín

WASHINGTON, 15 — Despachos recibidos por el Departamento de Estado, anuncian que la policía de Turín ha sido reforzada con 500 hombres de caballería, en previsión de una huelga que es susceptible de estallar en cualquier momento, debido a la propaganda que hacen los bolshevikis

El doctor Dernburg nuevo ministro de Finanzas

COPENHAGUE, 15 — Telegrafían de Berlín que el "Berliner Tageblatt" publica que el doctor Dernburg ha sido nombrado ministro de Finanzas.

Estado de sitio en toda Sajonia

LONDRES, 15 — Un telegrama procedente de Dresde anuncia que el gabinete ha proclamado el estado de sitio en toda Sajonia.

Oferta de alianza de Rusia a Alemania contra la entente y Polonia

LONDRES, 15 — Comunican de Berlín que la "Deutsche Tages Zeitung" informa que inmediatamente después que estalló la revolución bolsheviki en Hungría, Lenine y Tchicherine enviaron una nota a Scheidemann, proponiendo, en nombre de Rusia y Hungría bolshevista, formar una alianza con Alemania contra la entente y la Polonia, poniendo a disposición de Alemania, un ejército de quinientos mil hombres.

La nota garantiza la frontera alemana del año 1914, en lo que concierne Alsacia Lorena y la Polonia, se efectuaría un plebiscito.

Dimisión del gabinete Romanones

MADRID, 15 — Anúnciase que el conde de Romanones acaba de presentar al rey la dimisión del gabinete.

La noticia circuló rápidamente por los centros políticos, en donde es objeto de comentarios.

En cuanto a la solución de la crisis los vaticinios son diversos; pero muchos políticos creen que se entregará el poder a un gabinete liberal.

D. Antonio Maura encargado de formar el nuevo gabierno

MADRID, 15 — El Sr. Maura ha sido encargado de constituir el nuevo gabinete.

LA SITUACION DIPLOMATICA

PARIS, 14 — He aquí una encuesta realizada en los altos círculos por la Agencia Havas sobre la situación diplomática:

"La impresión favorable de la que dimos cuenta ayer con respecto a la orientación de la deliberación del consejo de los cuatro ha quedado hoy plenamente confirmada, y podemos agregar algunas precisiones a los informes que pudimos adelantar ayer.

La cuestión de la cuenca de Sarre ha quedado definitivamente arreglada y la propiedad de estas minas está asegurada para Francia a perpetuidad bajo el régimen de las leyes francesas; Alemania permanecerá siendo responsable de las obligaciones contraídas hacia los habitantes del país en la medida en que los derechos de estos últimos no son reconocidos por las leyes francesas. Francia ejercerá el derecho de policía y la soberanía política pertenecerá a la Liga de las Naciones, quien dará el mandato para administrar ese territorio a una especie de directorio compuesto por cinco miembros; uno de ellos será un habitante de Sarre, otro un francés y los otros tres serán designados por la Liga de las Naciones.

Los habitantes de Sarre conservarán todos sus derechos políticos con respecto a las elecciones para las asambleas locales, pero cesarán de nombrar representantes al parlamento alemán. Este régimen durará quince años, después de los cuales, por medio de un plebiscito, tendrán derecho a decidir su estatuto político. En el caso de que manifestaran su voluntad de permanecer bajo la administración de su país de origen, Alemania deberá comprar a Francia las minas, quien las recibe en plena propiedad, en reparación por los daños causados por nuestros enemigos a la cuenca del departamento del Norte.

El precio eventual, según decires de los peritos, será pagado en oro o en valores equivalentes. Esto es, según se ve, un régimen inédito y una concepción completamente nueva, que halla su origen en la aplicación de la Liga de las naciones. Esa solución tiene por una parte ventajas, por estar de acuerdo con los principios aliados, especialmente en lo que se refiere al derecho de los pueblos de disponer de sí mismos. En efecto, no puede ser cuestión de una ley de anexión, puesto que los habitantes de la cuenca del Sarre tendrán toda libertad para tomar la nacionalidad que quieran elegir, y, por otra parte, los intereses materiales de Francia están en esta forma completamente salvaguardados.

Una hazaña heroica

Según The Scientific American se ha realizado en Estados Unidos el experimento de "botar" o lanzar al espacio un aeroplano desde un globo dirigible. La cosa se hizo con entero éxito en una estación aérea próxima a Nueva York. Uno de los grandes dirigibles fué llevado desde la escuela de aviación de Minesota, seguido de cinco aeroplanos, hasta aquella estación, donde se le hizo aterrizar. Cuando estuvieron prontos los preparativos para la prueba la nave aérea se elevó a una altura de 30 metros, retenida por el cordaje de sus anclas, en tanto que se hacía rodar un aeroplano hasta colocarlo debajo de su barquilla. El aeropano fué amarrado al dirigible por medio de un cable de 30 metros. Hecho esto, el dirigible arrojó fuera su lastre y se elevó rápidamente a una altura de mil metros con el diminuto aeroplano balaceándose en el extremo del cable. Al llegar a esta altura, el piloto del aeroplano desprendió del cable su aparato, el cual quedó libre, con la máquina parada y cayó en el abismo, cabeza abajo. Pero se había contado al hacer la experiencia con que la resistencia del aire pondría en movimiento la hélice y la máquina, y la resistencia no defraudó esa esperanza. Después de una vertiginosa caída de trescientos metros la máquina se estremeció con un rugido, púsose en bovimiento y el arrojado piloto, asumiendo su dirección fué a juntarse con los otros aeroplanos, que esperaban anciosamente el resultado de la experiencia.

INFORMACION GENERAL

PERIODISMO

"La Tarde" de Mendoza, suspendidada en su publicación, por el destierro que a su director señor Llausás, impuso el bandolero Lencinas, ha vuelto a aparecer.

De regreso a su provincia, bajo la garantía de la intervención, el señor Llausás se ha hecho cargo de la dirección del bravo colega, cuyo primer número reafirma los prestigios adquiridos en una brega constante contra las malas prácticas de gobierno, del caudillo analfabeto.

¡Salud, Llausás, y que esta vez sea Vd. más feliz!

BANCOS

LA PAGINA RIE....

EL LOCO Y LA LANGOSTA

Pellegrini acababa de dirigir en Adrogué una verdadera campaña militar contra la langosta.

Había sido puesto a sus órdenes, para la mayor eficacia de las operaciones, un batallón del ejército.

La batalla fué recia, aunque de resultados indefinidos, pues atribuyérense el triunfo las dos partes: los hombres y las langostas.

Llegaba Pellegrini a la vieja casa del Congreso, tranqueando a su manera, e iba a devorarse el largo corredor que conducía al senado, cuando a un hombre de buen aspecto — tipo de colono que ha podido salvar la cosecha — le pidió un instante de atención.

—Soy, señor — le dijo — el dueño de un sistema infalible para concluir con la langosta.

—Vamos a ver — le contestó Pellegrini con indudable curiosidad.

Aquel hombre sacó entonces unos papeles que llevaba en el bolsillo interior de su blusa y eligió, entre ellos, un pequeño sobre, dentro del cual tenía con extremo cuidado una langosta muerta, que se hubiera dicho aplastada a prensa.

Luego, tomando el insecto con la punta de los dedos pulgar e índice, preguntó a Pellegrini:

—¿La ve usted?

—¿Y cómo la ha muerto? — interrogó a su vez Pellegrini, que ya había empezado a darse cuenta de que no estaba frente a una persona cuerda.

—Pues, con el pie sencillamente — respondió muy grave el pobre loco, ilustrando su respuesta con un movimiento.

Como acertaba a pasar en ese instante don Julio Astrada, Pellegrini halló buena la ocasión y dijo indicando a su hombre:

—Ese señor es el encargado de la langosta.

Y siguió braceando y tranqueando, para referir a sus colegas, alegremente, el curioso encuentro.

SEGUN COMO SE MIRA

—¿Con que tu novia es tan linda?

—No hay mujer que tenga los ojos tan grandes como ella.

—Los ojos de los enamorados son de aumento.

—¿Sí? ¿Pues cómo s... su boca que con ojos de aumento me parece tan pequeña?

ESTA EN UN ERROR

-Créame usted, Manolita —dice un gomoso a una amiga — que las mujeres gustan de un hombre que "sepa dominarlas".

—No, señor; está usted equivocado. Lo que a las mujeres les gusta es un hombre que "crea que las domina".

EQUIVOCACION



—¡Pero mujer! ¿Qué le pasa a ese perro que grita tanto.

—¡Cállate! ¡Una cosa horrible! Se lo mandé a la lavandera para que lo lavara y lo ha almidonado.

EL CAFE DE GONNET Y EL CAFE DE SARMIENTO

Luis María Gonnet hizo una noche a varios amigos la siguiente invitación:

—Vamos a la imprenta, lo ven a Sarmiento corregir sus pruebas y les obsequio con un buen café.

Los invitados se dieron efectivamente el gusto de ver a Sarmiento inclinado sobre su editorial del día; pero no el de tomar café, que figuraba en el programa.

Cuando el sirviente trajo las tazas, es claro que en primer término ofreció una a Sarmiento.

Sarmiento suspendió la tarea, ordenó que la bandeja fuera depositada sobre su mesa e hizo llamar al administrador, a quien preguntó gravemente:

—Dígame usted: ¿"El Censor" da utilidades o pérdidas?

—General, como todo diario nuevo, "El Censor" no cubre aun sus gastos, pero ya los cubrirá ampliamente, señor, con el poderoso concurso de usted.

Y Sarmiento replicó, señalando las tazas en que el café se enfriaba:

—Pues, haga llevar todo eso y no convierta la imprenta en fonda mientras el diario no se costee.

Gonnet, director de "El Censor", dijo entonces graciosamente a sus amigos:

—He ahí el café prometido.

GALANTERIA

—Busco algún regalo bonito para el cumpleaños de un joven amigo mío —dijo una señorita en el bazar.

—¿Por qué no lo busca usted en el cristal de ese espejo?—preguntó galantemente el comerciante.

¡¡COMO PASA...

Un profesor de historia dice a sus discípulos:

—Tened presente, señores, que el hecho a que me refiero ocurrió hace doscientos diez y nueve años... ¡Cómo pasa el tiempo!

¿COMO ES ESO?



—¿Cómo, desgraciado, ha arriesgagdo su honor y su libertad por cinco pesos miserables?

—Tiene razón, señor juez. Pero ¿qué le voy a hacer? ¡No había más en caja!

EL APRETON DE MANOS

El acto de estrechar la mano revela perfectamente el grado de bondad y de lealtad de cada cual. Un apretón vigoroso denota sinceridad y una presión suave indica falsía.

El apretón de manos, de todos modos, debería desaparecer, pues por tal contacto se propagan muchas enfermedades.

SI ES ASI, SI

—Usted necesita mucho paseo, señora, — decía un médico a una paciente.

—¡Ay, doctor! Yo no me separo de mi gato y éste no querrá seguirme.

—Sí, señora; dé usted un paseo... por las azoteaas.

¿QUE HARE PRIMERO?

Un pintor rico y malo compra u: piez de lienzo para pintar.

—¿Qué te parece que haga primero para aprovechar ese lienzo? — pregunta a un amigo suyo.

—Hazte unos colchones.

HOMBRE PREVENIDO

—¡Hombre, tenga más cuidado con la escopeta. Así, puede herir a alguno.

—Pierda cuidado, le he puesto un tapón en la punta del caño.

A LA RECIPROCA

Una casa importadora decibió una carta que decía:

"Muy señores míos: Sírvanse remitirme una navaja de afeitar de las que anuncian ustedes a cinco pesos moneda nacional. Adjunto el giro postal correspondiente." Al pie iba la siguiente postdata: "Habiéndose olvidado incluir el giro, no dudo que una casa tan importante como la de Vds. no tendrá inconveniente en hacer la remesa."

A vuelta de correo, el importador contestó así:

"Muy señor nuestro: Recibimos su grata orden y por este correo le enviamos la navaja pedida, que creemos encontrará de su agrado". Al pie de la firma iba la correspondiente postdata: "Por un olvido no hemos hecho la remesa, aunque suponemos que para una cara tan dura cola de Vd. deben ser demasiado suaves nuestras navajas.

Crítica for ever.

SUS BIENES TERRENALES

Un triste y miserable personajes logró una vez colarse en el escritorio particular de un rico comerciante.

—¿Qué desea?—preguntó éste.

—Un peso, para poder comer...

Yos modales distinguidos del intruso chocaron al comerciante, quien preguntó a su interlocutor:

—Usted es un hombre educado, eso es evidente, y yo desearía saber cómo ha llegado usted a este estado lamentable.

—Toda mi juventud me la pasé esperando la herencia de un tío, que al morir lo dejó todo a un asilo de huérfanos.

—¡Oh, el filántropo! ¿Y cuánto dejó?

—Seis hijos — contestó el pobre hombre, y ganó la puerta rápidamente.

CONFIDENCIAS...

—Tengo que decirle a usted una cosa muy importante.

—Ya supongo lo que es.

—¿De veras?

—Sí, señor; usted no puede decirme más que... ¡Buenas noches, señora!

¡QUE INTELIGENCIA!...

En una casa donde se celebraba una reunión, el dueño de aquélla vió entrar a la mucama la cual traía seis vasos llenos de gua y seis vcíos.

—¿Para qué son esos vsos vacíos? —preguntóla el señor.

—Son para las personas que no quieran beber — contestó la doméstica muy satisfecha.

EL CUENTO DEL PAVO TRUFADO

Luis María Gonnet se tomó el trabajo de distanciar a dos amigos, por medio de original intriga, para darse luego el placer de aproximarlos nuevamente.

Cuando procuraba la reconciliación, dijo a uno de ellos:

—Al fin, lo más molesto para usted fué aquello de "pavo trufado", pero fulano no tuvo la intención de ponerle tal sobrenombre, sinó la de devolverle no sé que otra broma suya por el estilo. Déjense de "pavadas" y vamos a comer juntos. No es posible que compañeros tan buenos y tan antiguos estén enojados por causas tales.

Como el hombre aceptara la reflexión y la comida, aunque lo de "pavo trufado" no le hubiese gustado mucho, Luis María Gonnet obtuvo del otro igual asentimiento y acabó por hacerle esta promesa:

—Entonces, voy a mandar preparar para mañana, en el café de París, un magnífico "pavo trufado".

La comida se desenvolvió agradablemente y los reconciliados de Gonnet habían dado todo al olvido y estaban lo mismo que antes; pero como no llegasen a los postres, el último invitado exclamó:

—¡Che, Luis María!, ¿y el "pavo trufado"?

—¡Su abuela! — replicó el aludido tomando una actitud amenazante, entre la sorpresa del que recibía la agresión y una estrepitosa carcajada de Gonnet, quo acabó por referir la historia completa de su complicada travesura.

¡BANADA!

Entre changadores:

—Le llevé el baúl desde la estación a su casa y me sale con diez centavos, ñato...

—¿Y qué hiciste?

—Le traje el baúl a la estación, de nuevo, y le dije que yo no trabajaba de balde.

RELATO DE UN POILU

—Delante de R.... ocupábamos una trinchera. De pronto, una batería enemiga nos envía, a distancia de trescientos metros, una verdadera lluvia de metralla. Oigo, detrás de mí, a un camarada que dice:

—Vas a ver qué mal rato van a pasar esos.

En seguida, nuestros 75 dirigen el fuego hacia allá y aprovechamos este momento para salir de la trinchera y apoderarnos de los cañones boches. En medio de la carrera, un obús estalla y hace caer a un poilu, que después de dar una voltereta, se pone de pie, se lleva la mano al corazón, como un tenor de opereta, y canta a voz en grito:

Me has hecho estremecer
Casi pierdo la cabeza..

AUNQUE LLUEVAN BOMBAS

Hay personas que, poseídos de una afición, por nada del mundo dejarían de satisfacerla.

— Irás a tal parte, mañana?

—Aunque lluevan bombas.

Naturalmente, esto es un decir. Y nada más que un decir. Porque, apenas llueven cuatro gotitas, todos los propósitos se van al agua; que en este caso quiere decir lejos del agua.

Todo esto viene a propósito, y si no viene, hagamos que venga, de un aviso que apareció en un diario ilustrado de París, reproducido fotográficamente del que está a la puerta del Circo de Invierno.

El cual dice así:

"Aviso.—En caso de alarma anunciando la aproximación de aeronaves enemigas, la dirección del Circo de Invierno informa al público que el espectáculo continuará.

"En ningún caso el precio de los asientos será reembolsado."

Más breve:

"Aunque lluevas bombas, la representación continuará".

EL ACUSADO

—¿De que nacionalidad es usted?

—Gallego.

—¿De profesión?...

—No; de nacimiento.

QUE DECEPCION

—¡Qué atenta ha sido tu mamá al invitarnos a pasar un día de campo con ella!

—¡No, señora! ¡¡Si esta mañana estaba diciendo: ¡ojalá llueva hoy!

MAL SERVICIO



—¿Cómo deben limpiarse los cristales?

—No.

—Con polvo fino.

—Tampoco.

—¿Con una franela, entonces?

—No; los vidrios deben limpiarse con mucho cuidado.

LA FILOSOFIA DEL ARRIERO

El famoso personaje cuadrado que pintó Dickens, no es un ejemplar humano único. Pascasio, el arriero catamaqueño, era un perfecto similar de aquél.

La cabeza era un cubo, y el cuerpo, petizo, rechoncho, sin curvas, formaba, de los hombros a los pies, un paralelepípedo regular. Tenía cuadrados los pies, cuadradas las manos, y las uñas, la mandíbula, la nariz y el intelecto.

—¿Cómo hace—le preguntaron una vez—para probar una mula y saber si se puede aventurar en ella por los desladeros?...

—¡Pos! — respondió; — s'ensilla, si monta, si sube la montaña y si no el empáquia, ni aflógia las patas, risulta güenita; pos!

—¡Pero se corre un gran peligro!...

Si resulta empacadora, o floja de remos, o poco diestra y se despeña por el baranco...

Rió el calchaquí con una risa monótona, hecha con sucesión de ¡oy, oy, oy!... y dijo:

—El viajero que cái en un barranco iá no precisa mula, pos...

¿Reflexión de un cuadrado?...

Sin duda; pero escapada de un vértice.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO ROBBIONI** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Abril 2 de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario.

v. 8|5|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Manuel Ithurbide**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dichó término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo ... 1919. — Ricardo Rolleno, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Ercole o Hércules Galva...** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919.—José F. Oderigo, secretario.

v. 10|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Natalia Grassi de Lasecca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919. —Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.

v. 11|5|19.

A la mejor anécdota, chiste o lo que sea

UN MACANUDO CONCURSO CON 4 PREMIOS SEMANALES

Veinte pesos (20 $) al 1o.; 5 $ al 2o.; un palco del San Martín al 3o. y un palco del Liceo al 4o.

CRITICA abre un concurso de anécdotas, chistes, ocurrencias, muestra de esprit, etc., todo aquello, en fin, que sea una prueba de ingenio, en prosa, en verso y hasta en prosa rimada. Sólo exigimos que esa colaboración sea breve — no más de 50 líneas — y que haga reír aunque sea a muy pocos.

No limitamos el género de esas colaboraciones, porque pensamos que a cualquiera se le puede ocurrir una cosa con gracia; hasta al mismo doctor Salinas. En retribución de ese trabajo tan amable y tan poco pesado, CRITICA ofrece a sus lectores

CUATRO PREMIOS SEMANALES

UN PREMIO DE 20 PESOS A LA MEJOR COLABORACION.
UN 2o. PREMIO DE 5 $ A LA QUE LE SIGA.
UN TERCER PREMIO CONSISTENTE EN UN PALCO PARA EL TEATRO SAN MARTIN.
UN CUARTO PREMIO, CONSISTENTE EN UN PALCO.

Los concursos semanales se cierran el sábado por la mañana. Los nombres de los colaboradores premiados, aparecerán en nuestra edición de esa tarde. Los premiados podrán pasar el sábado mismo, hasta las 7, o el domingo por la mañana, a recoger el fruto de su ingenio, ya que no se puede decir de su trabajo.

(Sírvanse guardar copia del original que envíen, para confrontar la letra al entregar los premios).

DIRIGIR LA CORRESPONDENCIA A "PAGINA RIE..." — "CRITICA"

Teatros: COMEDIAS Y COMEDIANTES

CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA ÷ BIBLIOGRAFIA DRAMATICA ÷ GENERO CHICO ÷ LIRICA ÷ CINES —

SECCION DE PROFILAXIA ARTISTICA DESTINADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y A OTRAS COSAS.

El debut de anoche

Malvaloca y Anita Adamus

Se había hecho desear este año la compañía Membrives-Juárez. No solo por el tiempo de espera que, no solo al público y nosotros, sino también al laborioso Juárez, se hacía interminable, sino porque habían anunciado tales novedades que a muchos llegó, por fin, a picarles la curiosidad.

Pero, como no hay mal que dure cien años, anoche llegó, ante una sala llena y, como era de esperarse, la compañía cayó parada desde la primer escaramuza.

El elenco, ya completo y homogéneo en la temporada anterior, aparece este año con modificaciones que han de darle, a buen seguro, honra y provecho. Una primera actriz y un primer actor se incorporan a él, y así queda la compañía con dos primeras actrices y dos primeros actores, lo que es un lujo verdaderamente asiático. Se incorporan, además, una dama joven y un galán ídem, lo cual, añadido a las caras frescas que hay ya en el conjunto, hará de aquél una sucursal de Juvencia.

Con el espectáculo de anoche se presentaban Anita Adamuz y el galán Ramón Carbonell.

Hagamos crónica:

Se le había dado al debut de la señora Adamuz un carácter de novedad que, por cierto, no tenía. Había actuado ya entre nosotros, en ese mismo teatro, en una compañía que encabezaba un nombre del prestigio de Enrique Borrás y nuestro público, como lo hicieran antes y lo habían de hacer después todos los públicos, la habían consagrado una primera actriz. Ibamos, pues, a ver en este su debut a una vieja amiga, que nos había hecho vivir ratos amables y de quien esperamos otros muchos todavía. Así la encontramos.

Aún cuando la obra no carece de ese sencillez de ambiente que caracteriza la producción de los hermanos Alvarez Quintero, "Malvaloca" es un personaje de prueba para una actriz. En su temperamento de moderna Magdalena andaluza, cuya alma se redime de pecado por arrepentimiento y por un amor, sino tan casto como el de la pecadora de Judea, no menos grande y sincero, se funden la nota dolorosa de su propia redención y esa alegría del cielo azul de Málaga, salpicada con claveles rojos, frescas bocas que ríen y ojos que centellean. Y que difícil es llevar por senderos paralelos esa nota triste sin caer en la sensiblería y esa nota alegre sin caer en lo grotesco.

Con estos pensamientos íbamos ano[illegible] a ver a la actriz debutante, recor[illegible]do aún aquella interpretación de [illegible] unos años, cuando estrenara la [illegible] que consideraremos siempre [illegible]n modelo. Reeditamos la im[illegible] aquélla, corregida y aumen[illegible]

[illegible] experiencia adquirida en los [illegible]os transcurridos, la actriz ha [illegible] definitivamente su talento y [illegible]estra ya una completa com[illegible] del personaje. Y esto, en [illegible] a su labor intelectual. Agre[illegible]os a esto lo que da de por sí [illegible] mujer joven, bella, elegante, sim[illegible]ca, elocuentísima en el decir (al [illegible]gar a este punto algún lector nos [illegible]reerá deshacertado por la dama pero "nao temble[s], terra": las mujeres de teatro nos gustan desde la platea), y con aquellos méritos, ya podrá suponerse lo que es la tontería de actriz que han traído los señores Rey y Cía.

Hablemos también algo del señor Carbonell. Es un galán joven correcto, sobrio en sus recursos, de buena apostura y, a pesar de que anoche en algunas escenas se mostró algo inseguro, será uno de los elementos eficaces de la temporada. Señalemos que alcanzó merecidos aplausos.

Los demás eran conocidos y completan honrosamente el cuadro.

Ofreció, una vez más, la señora Astort, su perfecta creación de Mariquita; la señorita Anglada es siempre interesante en cualquier papel; muy correctas las señoras Juandes y Abad; con mucho acierto la señorita Ferraudiz y completamente fuera de foco la señora Fons.

Entre ellos se distinguieron eforzo, que hace en esta obra uno de sus mejores aciertos; Santiago, que en el segundo acto nos pareció poca cosa, pero que el siguiente nos convenció como actor cómico; Lliri, del Valle y hasta Navarro.

En resumen: una compañía que empieza bien, que tiene buenos, muy buenos elementos y en la que hay cabeza, que es lo principal.

Esta tarde se inician las secciones vermouth con "Malvaloca" y por la noche debuta don Rogelio Juárez con "El infierno", que tendrá el siguiente reparto:

Exaltación, señora Adamuz; Concordia, señora Astor; Valeriana, señora Juandés; Margarita, señorita Anglada; Fermina, señorita Angulo; Lucía, señorita Firtuoso; Plácido, señor Juárez; Angel, señor Soto; El doctor Comas, señor Lliri; El Padre La Osa, señor Reforzo; Morales, Navarro; Alcalde de barrio, señor Masegosa.

Mañana, con la "reprise" de "El amigo Teddy", se presentarán el primer actor Luis Reig y la señorita María Cañete.

Una notable cantante argentina

Hemos tenido oportunidad de entrevistarnos con esta gentil artista, que desde su llegada a Buenos Aires se hospeda en el "Cecil Hotel".

Después de una larga ausencia, viene decidida a conquistarse la Argentina, que es lo más difícil de conquistar para un hijo o hija del país por más gorra de vasco que lleve.

—¿Pero el público de Buenos Aires se interesa por mí? — nos dijo, poniendo un gesto de sorpresa, y sonriendo con su dulce sonrisa. — Yo creía que en mi tierra sólo se interesaban por los artistas extranjeros, pero me halaga mucho saber que empiezan a tener en cuenta a los compatriotas.

—Cuéntenos algo de sus viajes....

—Les diré, pues; luego de la temporada del Colón, salí de Buenos Aires, contratada por segunda vez y a pedido de los abonados, para el Teatro Municipal de Santiago de Chile, con la compañía de Renato Salvati.

Ya tenemos algunas noticias de sus triunfos, por el Pacífico. Entre el ruido que ha hecho ultimamente el asunto del tratado de Ancon, nos llegaban los ecos de su gira....

—¡No tanto, ¡oven optimista! En efecto, canté en Santiago y en Lima, "Carmen", "Aída", "Gioconda", "Favorita", etc., que son mis óperas predilectas. Luego fuí contratada por un empresario norteamericano que "encantado de mi arte" (modestia aparte), me llevó a los Estados Unidos, para hacer una película...

—¡También Vd!...

—....Bueno, mi interpretación resultó todo un éxito, valiéndome muchas felicitaciones.

—¿Le gusta el arte de la escena muda, señorita Emma?

—¡Me encanta! — Tan es así que aunque parezca paradójico, estoy aprendiendo inglés, para dedicarme a la escena muda (porque pienso actuar en Norte América).



La mezzo-soprano Emma Barsanti, graciosa y bella en su actitud pensativa.

Parece que tuviera delante un contrato para el Colón, y preguntara al destino: ¿Acepto?... ¿No acepto?... Si... No... Si... No...

—¿Tan bien le ha ido por allá?

—No puedo quejarme de mi suerte....

Miramos a nuestra simpática interlocutora. Admiramos todo lo que Dios le ha dado, y asentimos plenamente a lo dicho por ella...

—Y de las tierras calientes, ¿qué nos dice?

—Vine haciendo escalas por el Pacífico, con éxito ininterrumpido.

—Ahora que está Vd. entre nosotros, suponemos que volverá a hacerse aplaudir por nuestro público.

—Depende de las circunstancias....

Interpretamos sus palabras como aceptación de algún contrato favorable en cualquiera de las dos grandes compañías que actuarán esta temporada en el Colón y el Coliseo.

Luego nos despedimos, encantados.

La dulce sonrisa de la simpática Emma, nos siguió protegiendo...

La señora Rico, en serio

Hubiéramos dejado pasar compasivamente un párrafo de "La Nación", llamado a llenar el vacío que los demás diarios hicieron alrededor de la participación de la señora Rico en "Cantos rodados", si la adiposa característica no hubiera tomado en serio el elogio, y no se hubiese puesto a hablar anoche a viva voz de sus altas condiciones para el teatro dramático.

Bastaría transcribir el suelto para que el lector, evocando el volúmen y la nariz de la señora Rico, lance una carcajada.

Dice el gran órgano:

"Hemos dejado para señalar, por último, la labor de la señora Rico. La inteligente artista, condenada por las exigencias del público a encarnar casi siempre papeles reideros, compone en "antos rodados" un tipo doloroso y se vale, para lograr la emoción de los recursos más simples. En los episodios en que ella interviene, su voz y su gesto llenan de dignidad el escenario".

"¿Condenada po. las exigencias del público?" Vean lo que son las cosas; no lo creemos. El público no le exige a ningún actor que renuncie a una faz interpretativa de que es capaz. El público no lo toleraría a Parravicini en un rol dramático, por la sencilla razón de que carece de la más mínima aptitud para el género, y lo mismo ocurre con la totalidad de nuestros actores cómicos.

Tal es el caso de la señora Rico, con un enorme agravante. Para el público la señora iRco es una eficaz actriz cómica en virtud exclusivamente de razones físicas.

En cierta ocasión que una mayoría carneril en la cámara, negando su voto, es decir, permaneciendo sentada al ahcerse la votación, impidió que se sancionase un proyecto que prestigiaba Sarmiento, ministro, el gran hombre dijo que lamentaba fuese rechazado su proyecto por la opinión manifestada con el trasero de los señores diputados.

Si Sarmiento se permitía tales licencias de lenguaje, séanos permitido decir, con más exactitud, que la señora Rico debe su eficacia cómoca a la inmensidad de su talle y a la movilidad de sus enormes posaderas.

Una actriz cuyos recursos profesionales son de tal índole, ¿qué puede hacer en el género dramático, sino ridiculizar un drama haciéndole correr un terrible riesgo?

Para peor la señora Rica yo no es joven; baste decir que tiene ya biznietos. El público sabe muy bien que no se trata de un caso de conservación como el de Sarah Bernhardt. Y, además, la señora Rico viste horriblemente, llegando a hacer que los vestidos le sienten tan mal a ella como ella a los vestidos.

Agreguemos que el tocador de la señora Rico se compone modestamente de dos hojas de diario abiertas, sobre las cuales vierte un poco de carbón y otro poco de carmín, de modo que su maquillage constituye el más rústico y grotesco de los afeites, y eso q.. no lo hace a propósito como recurso cómico, sino como un desatino inveterado.

¿omprende ahora el lector la razón que le asiste al cronista del gran cotidiano al decir que la señora Rico "compone un tipo doloroso?"

EN LA SOCIEDAD DE EMPRESARIOS

Hemos señalado ya los síntomas de disolución cada vez más evidentes que presenta la sociedad o maffia de empresarios.

Ayer celebró sesión, para considerar el asunto, llevado por la reclamación del actor Alonso contra el empresario Traversa.

Los colegas han dejado a este último en la estacada, obligándolo al cumplimiento de los compromisos que intentaba eludir.

Viéndose venir encima el derrumbe colectivo, cada uno quiere salvarse como quiera y agarrándose con las uñas que tiene. Traversa, por su parte, ha resuelto separarse de la sociedad. Ya lo preveíamos. La Sociedad de Empresarios es como una alianza de lobos...

Intereses encontrados los separan irremisiblemente; allí va cada uno con el propósito de devorar al otro. Cuestión de puños y de dientes, por decirlo así.

De todo este lío, lo que nos preocupa más es la situación en que va a quedar el italiano Carca, protector del teatro nacional...

Disuelta la sociedad, ¿dónde queda su prestigio? ¿A quién va a convencer?

Le tenemos reservado un puestito de ordenanza en esta redacción.

EL ESTRENO EN LA COMEDIA

Una revista insignificante, de lo peorcito del género, nos ha presentado anoche la compañía de la Comedia.

"Así se pasa la vida" de los señores Fernández de la Puente y Pascual Frutos, no tiene ningún cuadro de mayor interés; es una serie de escenas que quieren ser cómicas, estando en el propósito de los autores, satirizar diversos aspectos de la vida española.

Llena de recursos trillados y procedimientos socorridos, la pieza no alcanza nunca a interesar verdaderamente al público. Sólo la habilidad y el esfuerzo de los intérpretes puede sacar a flote esta revista.

Hay un número que es lo mejor de la obra, y es el cuplet que canta una tonadillera caricaturesca llamada la Peque; ridiculiza tipos populares que aparecen en la platea al ser nombrados por la actriz. La Pastor, a cuyo cargo estaba dicho número, estuvo muy bien, como siempre, debiendo de repetir varias veces el cuplet.

El público rió, por las ganas de reir que tenía.

La pieza concluye con un cuadro en que alude a la necesidad de mantener la neutralidad de España....

Y al ver eso, nos explicamos lo demás.

Sólo dos autores neutralistas pueden haber escrito esa pieza.

LOS QUE SE VAN

Después de una corta campaña en el Marconi, se despide hoy de nuestro público la compañía que dirige Arturo Podestá.

La temporada realizada a precios populares fué bastante afortunada, habiéndose estrenado relativamente pocas obras para mantenerla.

El conjunto tuvo érito y se va dejando buena impresión, especialmente las señoritas Aurora y Eperanza Peris, Lola García y Dora Lloret, tiples que con los actores Cicarelli, Cristian y Arturo Podestá se distinguieron mereciendo en todo momento el aplauso general.

Aurora se aclimató así, ahora al teatro nacional y la señorita Lloret inició en forma plausible y que permite esperar mucho de ella, su campaña en el género chico.

La compañía no consiguió con la temporada grandes ganancias, pero no puede quejarse de la suerte, que en verdad no le fué adversa.

Todo transcurrió en medio de la mayor tranquilidad, siempre,se comprende que no se hable del asalto que hizo contra el teatro un malón que decía tener por emblema un peludo, obligando a cambiar el título a una obra salida de la fecunda y sonora cabeza de Carlitos Romeu .

Ahora, la gente de Arturo le sigue en su viaje a La Plata, y según nos comunican, en todo el itinerario que marque.

Don Baldomero García se va con ellos. Buena suerte.

"Los dientes del chancho", "La otra noche en los corrales", "El diario de la noche" y "Lo que está bien, está bien" constituyen el programa de despedida de la compañía.

Una confusión

Hemos recibido una invitación de la empresa de la Opera para una cena "criolla" que se realizará hoy entre gallos y medianoche. En lo de "gallos" no hay alusión alguna al acicalado y bello Pomar. La comida tiene por objeto festejar la excelente iniciación de la temporada.

Aparte de que el festejo nos resulta prematuro e irrisorio, se nos antoja, francamente, que la empresa de la Opera se ha equivocado. Nosotros no podríamos asistir sin vergüenza a esa comida, puesto que nos lo impide una "diferencia de clase", así como suena. Nos sentiríamos muy cómodos y no tendríamos inconveniente en confraternizar con muchos de los humildes y explotados actores de la compañía Vittone-Pomar, pero nos fastidiaría, en cambio, en grado extremo la presencia de los "primeros actores" que componen la razón ocial citada, así como la de otras personas que calculamos no podrán faltar a la fiesta.

Ciertos pinches de algunos colegas concurrirán a la cena a la criolla, y darán ocasión a que la estupidez característica de los primeros actores pregone por allí que ellos han dado de comer a los periodistas. ¡Que el asado con cuero les sea leve a los referidos gacetiros!

Los faros de María Esther (lo mejor que tiene el teatro nacional, según dijo el gallego) nos perdonen, pero ni aún su fuerza de atracción puede impulsarnos a concurrir a la parranda.

La diferencia de clase a que aludimos, estriba en una simple cuestión de honestidad particular, nada más.

De todas maneras, agradecemos la invitación.

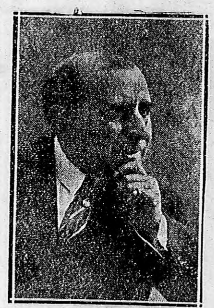
Apuntes de uno de afuera

Cosas que ocurren en un debut

Siempre a la pesca de un lugarcito donde se pueda pasar más o menos agradablemente el rato, nos colamos anoche en el San Martín con ánimo de ver después de algunos años a Anita Adamuz, de escuchar esa prosa chispeante de "Malvaloca", que sabe a ensalada con pimienta y cebollas, pues hay que matizar los placeres de los chistes con las lagrimitas, y a escuchar y ver todo lo que puede verse en un teatro cuando debuta una compañía que es esperada.

Y empezamos a regalarnos la vista y el oído; pero no contábamos con un factor que había de esmerarse en sustraernos del placer. Era la bien adiestrada claque y algunos admiradores impetuosos que estaban esperando que

JUAREZ



El incansable y popular artista, que tras angustiosa espera, reaparecerá esta noche en el San Martín

CRITICA no acepta avisos ni localidades de aquellos empresarios teatrales que creen que al hacer reclame a sus empresas, adquieren el derecho de limitar nuestra campaña de higienización artística. Esta determinación afirma la independencia de nuestra prédica.

TEATROS

entrara algún personaje para prodigarle una salva de aplausos. La cosa pecaba de evidente oportunidad. Sabemos que nada puede halagar a un artista sincero como el aplauso del público; sabemos también que los intérpretes de anoche han sido en todo momento acreedores a la aprobación y en los finales de acto o en aquellas escenas en que es inevitable un sentimiento de admiración, nos hemos plegado gustosos al movimiento de la mayoría; pero los aplausos sin ton ni son, colocados como las aceitunas de una mayonesa, son extemporáneos. Hay entradas de personajes, como la de Salvador, que lleva aparejada una sorpresa: la de encontrarse con Malvaloca. ¿Cómo puede resultar eficaz la escena, cuando Salvador tiene que estar parado en escena un par de minutos esperando que callen los aplausos, para sorprenderse?

Esta es una de las cosas que se ganarían aplaudiendo con método.

Otros aguafiestas de las veladas teatrales son los señores que entran tarde, y como si esto fuera poco, usan de un taconeo que daría envidia a una bailarina flamenca. Anoche cayó una familia que motivó un coro general de siseos.

El actor Reig, que no puede con el genio, se limitó a preguntar a un acomodador:—Esos... vän a caballo?

Don Rogelio andaba anoche con 20 años menos lo que oía los comentarios sobre la Adamuz. Es un admirador apasionado. Ojo, don Rogelio, que el otoño con la caída de las hojas y los vientos fríos, exige ajustar la conducta. Y si quiere datos concretos, hable con Lamas.

Cada vez que en una obra tiene que figurar una campana de suave y armonioso timbre, la dirección nos prodiga una música de tachería que espanta. Hace unos días era en la Comedia, donde en "La chicharra" se habla con toda solemnidad del redoble de las campanas y cuando las campanas redoblan dan la sensación de una yegua madrina que se rasca contra un cerco.

Anoche fué con la "Golondrina". ¡No valía la pena que se tomaran tanto trabajo en fundirla de nuevo para que aturdiera luego con ese ruido de cacharros!

¿No sería posible alquilar por poco precio en algún almacén de música uno de esos tubos de bronce con que se reemplaza en el teatro y en la orquesta el sonido de campanas?

Entrevero turco-italiano

Desde aquello de la Tripolitania los turcos y los italianos se han llevado como María Esther Pomar y Concha Sánchez, por ejemplo. Ver un otomano a un hijo de la bella Italia y sentir irresistibles deseos de desayunarse con una oreja de éste, es todo uno. Por su parte el itálico que al ver un súbdito de la media luna — con o sin café con leche — no siente que la mano se le va hacia la trincheta, es un italiano de juguetería. Se tienen unas ganas bárbaras. Claro está, que la naturaleza, previsora, ha dotado a los componentes de ambas nacionalidades, de la fuerza de voluntad necesaria para contenerse. Y así se explica que alguna de las colectividades o ambas, tengan aún representantes sobre la corteza de esta bola insoportable que los optimistas llaman mundo. Es el caso de Muiño, que si no se contuviese se habría quedado solo en la tierra....

Con tales antecedentes, no es de extrañar que anoche, en el teatro local de Bolívar donde un turco y un italiano dirimían supremacias en reñido



asalto de lucha romana, soplasen vientos de tragedia. Cada ventaja parcial de un luchador, arrancaba manifestaciones ruidosas a sus partidarios y gruñidos a los del contrario. Todo marchó sin embargo, relativamente en paz, hasta que el turco obtuvo cierta ventaja. Los admiradores del presunto vencedor, entregáronse a entusiasmos excesivos, coronados por frases y pullas dirigidas a los peninsulares. Estos que no habrían entendido las pullas, por desconocer el idioma, pudieron soportarlas, a no haberlas reforzado los alegres "tutto a vinte" con ademanes adecuados. Y ya se sabe que hay ciertos ademanes que son universales....

Ardió Troya. Las frases que se cambiaban eran por el estilo de las que se oyen en las revistas de Pittone-Pomar. En eso alguien sacó un bufoso e inició el reparto de confites. Segundos después, el Marne era una pavada al lado de lo que ocurría allí. Alcanzaron las balas hasta para la policía. Los luchadores indemnes. Los hombres estaban escondidos en la concha, unidos ante el peligro común.

Total, un muerto, la mar de heridos y una punta de espectadores perjudicados, pues debieron cambiar de ropa....

Y a todo esto la lucha sin definirse. Para el próximo match encargaremos un avant scene.

Del género chico

Un cuento del tío

Hay por allí gente mal intencionada que no cree en la inocencia e ingenuidad de las mujeres de teatro. Que afirma que cualquiera de esas excelentes damas son capaces de darle ventaja y ganarle en materia de picardía, a un empresario del bosque.

Calumnias, lector amigo. En el teatro hay criaturas con cinco o diez años de tablas, que aun creen que los chicos son traídos de París. Hasta que por experiencia propia, se entiende, comprueban lo contrario... Y como palpitamos que al leer esto una sonrisa de escepticismo oficiará de único comentario, trataremos de convencerle. ¿Lo lograremos? Si no, réstanos el consuelo de haber bregado por las mujeres de teatro en general y por las de género chico en particular.

Vamos a ver: ¿Qué es lo que dices, lector amigo, cuando sabes que en pleno siglo XX y en plena urbe, algún ciudadano ha sido despojado de lo que tiene mediante el cuento del tío? Si eres un personaje intransigente dirás: ¡Bien hecho, por idiota!, pero si te colocas en otro terreno, es posible exclames: Enhorabuena; complace comprobar que en este siglo de perdición hay aún seres puros y cándidos que creen en la bondad de sus semejantes. (Observa, querido lector, que te creemos generoso, hasta el punto de considerarte capaz de llamar semejante a un cuentero del tío).

Bien: una bailarina de la Comedia ha sido víctima del cuento ese. La chica perdió en la aventura todo lo que tenía que perder: las alhajas. ¡Pobrecita! Ladrones desconocidos para los sabuesos policiales y aún para las compañeras de la damnificada —¡que las hay con un olfato!— llevaron a la tierna paloma y la convencieron de que debía entregar lo que tuviese. Se presume que la cultora de Terpsícore debió demorar largo tiempo en convencerse de la razón que asistía a los cuenteros, porque el cuento duró largo rato... No cedió a dos tirones, a pesar de la larga serie de argumentaciones de los desconsiderados. Pero ellos eran muchos... Ella les creyó... Y el cuento se produjo...

Lo sentimos, casi tanto, como lo han sentido las compañeras de la perjudicada. Pero quédele el consuelo de haber necesitado varias horas para dejarse estafar y de que su aventura servirá de certificado de inocencia para las calumniadas bailarinas de género chico. Por lo menos hay una inocente que se ha dejado engañar...

OBRAS NUEVAS

Raúl Casariego está terminando una obra en tres actos, de la que dan buenos informes quienes la conocen. Se titula "R. A. y Compañía", iniciales que indican el nombre de nuestra nación.

Entendemos que es una fina ironía contra el elemento extranjero que ha metalizado el alma criolla y que se tratan, siempre a través de una la misma ironía, algunas manipulaciones de uno de los miembros del gabinete radical.

El autor de la pieza no ha resuelto todavía el teatro que tendrá la gloria de estrenar el producto de su mollera útil y sonora.

En el Nacional ha sido aceptada una revista en 8 cuadros que lleva por título "El dólar en la Argentina". Son sus autores Defilipis Novoa y Antonio Pérez Valiente. El primero es ya conocido en el ambiente teatral; no así el segundo, conceptuado periodista y poeta distinguido, capaz de mucho bueno en géneros superiores al que por accidente se ha dedicado en esta emergencia.

El nuevo binomio ha puesto bastante de su parte. Novión, espíritu práctico, hará poner lo demás a las beldades (?) y esculturas vivientes que hay en la casa.

"Gente de teatro" se titula un nuevo sainete de Vacarezza con música del maestro Payá.

La obra ha sido aceptada por la dirección artística de la compañía Vittone—Pomar.

LA "REPRISE" DE ANOCHE

La comedia de Duhaul, "La abogada Mochales" fué rdeprisada anoche con éxito por la compañía de Muiño.

"La abogada" adiquiere cierta actualidad en estos momentos de exaltación feminista.

Aquí; como en la pieza que se estrenó en el Esmeralda, también hay una candidata que no llega a ser "desplebiscitada" pues no puede antes culminar, terminando por volver a su puesto, dejando los pantalones arrebatados al esposo, que vuelve a ponérselos.

la pieza agradó al público y hoy se repite en vermouht y última de la noche. En las demás secciones van "Las niñas del 33" y "Cosas del barrio".

Compañía Palmada

Cuando esta buena gente no varía el cartel, teniendo tanta obra en cartera y tantos deseos de trabajar, prueba es de que el negocio marcha como sobre rieles. Las revistas elucubradas en amigable consorcio por Monge y Roca, gustan pese al largo número de representaciones. Diremos en homenaje a los atactivos de la masa femenina, que no todo el éxito corresponde a la pareja citada. Así la ruleta del amor", que inicia hoy el espectáculo nocturno, tiene un numerito final incitante, en que las chicas dejan bien al libretista.

"La torre del oro", que se sostiene brillantemente, ocupa la segunda sección, precediendo a "La corte de Faraón", la socorrida opereta de Lleó. En vermouth hacen "La casa de Quirós".

Mañana reestrenan "El amigo Melquiades", uno de los sainetes más bonitos de Arniches.

LA PRISION DE BAGARIA

La reacción que se defiende en la Península contra el avance de las ideas nuevas, está dando manotones de ahogado.

Los intelectuales y artistas, que combaten con la pluma, la palabra o el lápiz al gobierno incapaz que todavía manda en España, son las primeras víctimas de esa reacción.

Bagaria, el conocido y original caricaturista, ha sido preso, a raíz de los dibujos que ha publicado ridiculizando al ejército por su intervención en los últimos sucesos.

La caricatura ejerce una acción eficaz entre las masas populares. La risa y el ridículo, son dos armas poderosas contra la tiranía; así lo han comprendido los elementos dirigentes del absolutismo español, encarcelando y persiguiendo a hombres como Bagaría.

OPTIMISMO

La comunicación que nos envía la empresa del Parque Japonés dice entre otras cosas: "....para todas las reuniones que se efectúen en el Parque, aún para las de moda, como la que hoy se debe realizar"

Optimistas ¿no?

Novedades del Avenida

Con buenas entradas no obtante lo desapacible del día, se realizaron las funciones anunciadas ayer. En "Molinos de Viento" que por primera vez cantaba la Astorga, tuvo ésta ocasión de lucir su excelente voz y ganarse buenos aplausos que compartió con Marín. En esta representación se estrenó un nuevo vestuario que agradó por lo vistoso y original.

Para mañana se prepara el reestreno de la opereta de Luna "Los cadetes de la Reina" obra que esta compañía hace muy bien y en la que han de estrenarse nuevos uniformes ,que según nos informan han de agradar de manera extraordinaria por lo suntuosos.

En los días jueves y vierne, feriado, habrá funciones de tarde, vermouth y noche; se ha aplazado para el sábado el reestreno de la 'Canción del náufrago" y se ha fijado para el miércoles 23 la fecha de la función a beneficic del coro.

El programa de hoy está formado por "La hija del mar" en vermouth, "El pobre Valbuena" en primera de la noche, y "Las campanas de carrión" en sección doble.

VARIEDADES

Mientras ensayan "Tangos, tongos y tungos" que piensan estrenar durante la semana en curso, los que en el Variedades actúan dirigidos por Andreu y Panigazzi, se defienden hoy con "La Pebeta del Bar copetín", "El perdón del gringo" y "Los locos del cuarto piso".

EN EL NACIONAL

"La mujer de nadie" y "La víbora de la cruz" siguen sirviendo a los muchachos del Nacional para hacer su provechosa campaña.

ESMERALDA

La pieza de actualidad "La doctora de Lantera" que ya alcanza un buen número de representaciones, no abandona el cartel del Esmeralda, donde la compañía de De Rosa, se defiende con fortuna, con ella y con "Notas y comentarios.

POR EL BOEDO

Precedido por "La cantina" será representado hoy, en el Boedo, el drama de Berisso "Con las alas rotas", obra que la compañía de González Castillo estrenó vez pasada con sumo acierto y mucha fortuna.

FLORIDA

Los trtistes que en este teatro se turnan para amenizar las secciones peliculeras, anuncian hoy estrenos, tanto en la función de la tarde, como en la nocturna.

CASINO

Hizo su presentación ayer, en el Casino, el aplaudido trío Málaga que mereció del público la más favorable acogida, en vista de lo cual el nuevo número pasa desde hoy a ocupar un lugar también, en las secciones vermouth y selectas.

La empresa del teatro anuncia, para en breve, cambios en el cartel.

CENTROS Y SOCIEDADES

El centro Eslava llevará a cabo el domingo 20 del corriente, en el salón Augusteo, una fiesta dedicada a los cronistas de Círculos Sociales.

El mismo centro nos pide hagamos constar que ha mudado su secretaria a la calle Alsina 1376.

El 2 de Mayo se realizará en el teatro Avenida una velada patriótica en homenaje a España, organizada por "La Casa de Aragón".

Para el caso se ha preparado un programa especial.

ROYAL THEATRE

No cambia el cartel de este teatro. "El domador del chancho", "Friné" y "Las sorpresas del adulterio" se mantienen en él.

CINEMATOGRAFICAS

CINE IMPERIAL

La administración del Imperial Cine, siempre deseosa de complacer a sus numerosos habitués, ha hecho una serie de refacciones en su vasto salón, de manera que este coliseo podrá contarse entre las salas más confortables de nuestra urbe.

Con motivo de los festejos de la Semana Santa, los días jueves y viernes santos, se pasará la película "Christus", que es un hermoso poema sacro, relatando la "Infancia, pasión, muerte y resurrección de N. S. Jesuscristo".

BIOGRAFO LAVALLE

El cine Lavalle, que siempre fué especialmente favorecido por el público, acaba de sufrir una serie de convenientes refacciones que lo ponen en condiciones de merecer el aplauso general por las comodidades que ofrece.

Además, la empresa, dando siempre muestras de su diligencia en lo que respecta a la confección de programas selectos y altamente interesantes, ha conseguido, para pasar, las mejores y más modernas producciones que ofrecen Paramount, Select, Artagraft, Vitagrah, Rogalty, Golwyn y Fox, en cuyas películas toman parte los artistas más mimados de nuestro público.

También la orquesta ha sido reformada y reforzada, constando de veinte profesores que dirige el maestro Ricardo Furlotti.

Todo esto nos permite augurar al Lavalle una buena y provechosa temporada.

CRYSTAL PALACE

El selecto programa de hoy lo constituyen las siguientes películas: "La mascota del regimiento", "La niña americana", 16 episodio; "Las zarzas del camino", "Jules Vedinus", el fénix de los aviadores".

EL CARTEL DE HOY

Palace Theatre. — Hoy: El detective privado. La fumadora de opio. Fuego depurador, por Lillan Gish; Delgadillo hereda un restaurant, El alma de los siglos, por Lillan Walker.

Select. — Hoy, dos últimas exhibiciones: El látigo (tarde a las 5.30, noche a las 9.30). Mañana: En buena ley, la mejor producción nacional.

Teatro Princesa. — Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12. Hoy estrenos: La mansión de los espejos, por Franck Mills; La Venus moderna, por Mabel Normand.

Imperial Biógrafo. — Hoy: Los dos diablillos, por Jane Lee; Rayito de sol, por Ana Pennigton. Mañana: Su única falta, por Gladys Brockwell. Jueves y viernes santo, el maravilloso poema sacro: Christus.

Select Lavalle. — Hoy martes 15 de Abril: La estancia de la V, gran estreno Artcraft, por Douglas Fairbanks; La Venus moderna, estreno Goldwyn, por Mabel Normand; La rosa del rancho, por Bessie Barriscale; El ojo de la noche, por William Thompson; Carlitos trabaja en: Vida de perros.

Crystal Palace. — Hoy: Samsón, por el atleta Albertin; El choque de trenes en Mar del Plata; El lobo solitario, Llegada de Wilson a París.

Cine Eslava. — Hoy, a las 3 y a las 8.30: Camino vedado, por Theda Bara. A las 4.30 y a las 9.50: La estancia de la V, por Douglas Fairbanks. A las 6 y a las 11: Pasión y Muerte de Jesús (en colores). Mañana: Los lobos del camino, por William Hart.

Carreras

Los productos del sabado

PREMIO HILERA

DISTANCIA: 1.000 METROS

Potrancas

Profecía, por Black Prince y Prudencia, del stud Torterolo J., al cuidado del entraineur Juan Torterolo. Reaparecerá convenientemente preparada, contando con ejercicios que han de permitirle tener un desempeño honorable. En su ecurie creen que si corre en carrera como en privado ocupará uno de los primeros puestos.

Nía, por Aspero y Pepita, del stud Dominius, al cuidado del entraineur José Santestevan. Al disputar su anterior carrera, no respondió a los ejercicios que había estado produciendo, ni a su tercero de Sui Géneris, performance ésta que produjo al hacer su debut.. Ha continuado sin tropiezos y puede en esta ocasión rehabilitarse.

Jaramilla, por Asturiano y Jarana II, del stud Ituzaingó, al cuidado del entraineur Manuel Acosta. Ha corrido una carrera sin mayor éxito, pero no obstante ello se la debe tener en cuenta para este nuevo compromiso, pues en privado viene desempeñándose admirablemente.

Sabia, por Jardy y Santa Elvira, del stud Caseros, al cuidado del entraineur Juan Valla. Reaparece muy bien preparada, y dada la forma de conducirse en los ejercicios a que viene siendo sometida, deja entrever que es capaz de ganar cualquier carrera, de la índole como la que nos ocupa.

Desterrada, por Diamond Jubilee y Diane de Poitiers, del stud Los Sauces, al cuidado del entraineur Segundo Rodríguez. Al disputar su última carrera no respondió ni a la confianza que a su ecurie merecía, ni al enorme favoritismo que la cátedra le dispensó, en virtud del tercer puesto que tenía en pos de Bogotá y Armauce, el día de su debut. Ha mejorado bastante, y es conveniente tenerla especialmente en cuenta.

Newmon, por Larrea y New York, del stud Livingston A. J., al cuidado del entraineur Edmundo Frazer. Reaparece después de haber sido favorecida con un reposo que le sentó a las mil maravillas, habiendo ganado mucho en aspecto y energías, y contando paar esta prueba con ejercicios muy recomendables que la sindican como una de las principales concurrentes de la prueba.

Portia, por Saint Michân y Clonavee, del stud La Morada, al cuidado del entraineur Miguel Carelli. Ha estado en reposo durante un buen tiempo, habiéndole sentado muy favorablemente. Este compromiso puede resultar la probable sorpresa de la carrera.

La Pola, por Fulmen y Lisita, del stud El Moro, al cuidado del entraineur Juan Dufaor. Cumple con toda regularidad los ejercicios a que es sometida, poniendo de relieve grandes ligerezas. Debe considerarse como la probable sorpresa de la carrera.

Kolette, por Carlos XII y Pecadora, del stud Starting Gate, al cuidado del entraineur Pedro Zanzottera. Hizo sus primeras armas el domingo en la carrera ganada por Tosca, ocupando uno de los últimos puestos. No creemos, por lo tanto, que pueda en este compromiso alternar con probabilidades.

La Mazorca, por Le Samaritain y Dot II, del stud La Mimosa, al cuidado del entraineur Alfredo Saavedra. Es debutante y cuenta con ejercicios muy recomendables, que si llega a repetirlos en carrera, puede considerársele como una de las principales antagonistas de la prueba. Los de su ecurie abrigan esperanzas de verla ac... entre los primeros puestos.

Kouka, por Carlos XII y Good Times, del stud Bruce Lowe, al cuidado del entraineur Juan Slater. Ha seguido en óptimas condiciones su preparación, después del segundo puesto que obtuvo a escasa distancia de Sui Géneris performance que la recomienda y le da títulos para aspirar a alternar de nuevo con probabilidades.

Mala Sombra, por Diamond Diamond Jubilee y M. Lilly, del stud Zubiaurre J. B., al cuidado del entraineur José Betancour. Hará sus primeras armas muy bien preparada, contando con una corrida de primer orden, que si llega a repetirla en carrera puede llegar a ocupar uno de los primeros puestos del marcador. Su preparador le ha dado los últimos retoques a fin de que pueda iniciar su campaña en las pistas con una victoria.

Armauce, por Your Majesty y L. Spearmint, del stud Gran Muñeca, al cuidado del entraineur Rosendo Aquino. La performance que produjo el día de su debut, al escoltar con Bogotá largando con desventaja, la hace acreedora en la prueba que nos ocupa a contar con las preferencias de la cátedra, e imponerse sin mayor esfuerzo, puesto que ha realizado adelantos en su training como para creerla la probable ganadora de la carrera. En su ecurie tienen muchas esperanzas de verla salir airosa, por lo mucho que corre.

PREMIO HABANA

DISTANCIA: 1.000 METROS

Potrillos

Tabernero, por Chambertin y Locandiera, del stud Tandil, al cuidado del entraineu Angel Leyras. Hizo su debut en la carrera ganada por Miguelito, sin obtener figuración; pero no es esa performance muy regular, puesto que en los trabajos privados demuestra que no es capaz de ganar cualquier carrera. En su ecurie esperan verlo conducirse muy honorablemente.

Maléfico, por don Dinero y Pirueta, del stud Prosperidad, al cuidado del entraineur Hilario Almeyra. Hará su debut en buenas condiciones de preparación y si responde a los ejercicios que ha venido produciendo puede ocupar uno de los primeros puestos.

Pescadito, por Fisherman y Bomba, del stud Armón, al cuidado del entraineur Florencio Rodríguez. No cumplió su compromiso el pasado domingo por creer en su caballeriza que era más conveniente reservarlo para esta oportunidad, donde se le presenta un compromiso hasta cierto punto muy favorable, pues llevará enemigos de consideración en Tapiz, Centauro y Julio César.

Tapiz, por Saint Wolf y Table Ronde, del stud New Star, al cuidado del entraineur Juan Fernández. Se iniciará en las pistas con una corrida de primer orden, por l. que hay que considerarlo un temible antagonista capaz de sacar airosos los colores que defiende a la primer tentativa.

Cabo Oribe, por Oribe y Araucana, del stud Sans Souci, al cuidado del entraineur M. de los Santos (hijo). Es debutante, cumple con regularidad sus ejercicios pero creemos que aun le falta.

Centauro, por Cyllene y Solicitude, del stud Chevalier R., al cuidado del entraineur Vicente Fernández. Está en condiciones favorables para hacer su debut, pero como le aparecieron unas sobrecañas, no pudo cumplir con la anotación que varias veces anunció. Si corre en esta oportunidad será uno de los preferidos de la cátedra.

Royal Admiral, por Bijou Royal y Adelina, del stud El Huérfano, al cuidado del entraineur Gabino Fernández. Es debutante y cumple sus ejercicios con regularidad, pudiendo considerarlo como el candidato a producir la sorpresa de la carrera.

Moujik, por Arcadi. y M. Wilkes, del stud El Faro, al cuidado del entraineur Juan Dufour. No creemos en él, pues en privado no deja entrever que haya progresado lo más mínimo.

Julio César, por Your Majesty y Julita III del stud Curupaytí, al cuidado del entraineur Angel Berro. Será, sin duda alguna, el probable favorito y ganador de la carrera, dado que en los ensayos a que es sometido, pone de manifiesto lo mucho que anda corrido.

En su ecurie creen que el nieto de Your, debe obtener su primer victoria.

El ocaso de Acosta

Máximo Acosta, el jockey de moda desde hace un año, está entrando en su ocaso.

En solo un mes de desaciertos ha perdido todo el prestigio que poco a poco fuera rodeándolo.

Lo que antes en él causaba gracia, porque una suerte única lo ayudaba y le hacía ganar, hoy son defectos grandes, como lo fueron siempre, sólo que la buena racha ha desaparecido y ha puesto en evidencia las fallas que antes permanecían ocultas.

Acosta desaparece y hay además otra causa muy grande que influye en su ocaso, además de la que más arriba enunciamos.

Esa causa es el chico Grassi.

El rubiecito desaloja al gorila y el cotejo de ambos será siempre favorable al primero.

En el uno se cuenta con tino, empuje, honestidad y peso exiguo. El otro no tiene más en su beneficio que el ser liviano.

Hipódromo de San Martin

Reanudando una campaña

LAS IRREGULARIDADES CONTINUAN — REUNIONES EXTRAORDINARIAS.

Hay el propósito, según se anuncia de realizar en el hipódromo de San Martín, durante esta semana en que abundan los feriados, una o dos reuniones extraordinarias, para las cuales la sociedad explotadora ha de efectuar una activa propaganda, a fin de que el público no siga escaseando en la alarmante forma en que este último tiempo se ha venido notando.

Se trata de ver si en estas dos reuniones que se efectuarán por la tarde se logra desquitar algo de lo gastado en reparaciones que fué necesario hacer luego del último escándalo y tener un respiro en las apremiantes necesidades por que la institución está transcurriendo.

Sin embargo, creemos que los cálculos que los de la sociedad explotadora están forjando han de salirle fallidos, por cuanto la concurrencia que solía ir a San Martín está escamada y se ha convencido de que no basta ir ahí y ganar para llegar al centro con dinero; hace falta que tenga la suerte de no encontrarse en el camino con uno de esos caballeros por el estilo de los que tuvieron un "pequeño incidente" en la calle Charcas hace tres noches y del que los diarios se han ocupado tan preferentemente en su crónica policial.

No es posible que vaya uno a jugarse el dinero a lugares donde la mitad de los concurrentes son viejos conocidos de la policía.

Mientras la institución no se resuelva a cortar por lo sano y suspenda esa distribución de entradas a la marchanta que está haciendo, la concurrencia que asistirá a San Martín será siempre la misma.

Además, deben impedirse esas largadas antojadizas con manifiestas ventajas para determinados animales y esos fallos ridículos, tan peligrosos para el bolsillo del público, como esos "lanceros... general Necochea" a que aludíamos.

La carrera de Tumulto

Han circulado versiones antojadizas respecto a la carrera cumplida por Tumulto el domingo último.

Se dice que el hijo de Batifondo fué echado al bombo y la versión no puede ser más inexacta.

Lo que ocurrió en realidad fué que una mujer había ido al hipódromo a sacar 1500 ganadores al caballo Sandolín, que tenía el número 2, y poco práctica, aquélla se equivocó de ventanilla y los sacó en la ventanilla del 1, o sea Tumulto.

Cuando se dió cuenta del error, asustada, pretendió cambiarlos, y fué tal el alboroto que armó que todos creyeron que esa devolución se debía a que Tumulto iba al bombo.

Se corrió la voz y empezaron las conjeturas. A Tumulto le tocó perder y el comentario arreció.

Esto es todo.

La calumnia

Hay en el mundo gente de tan baja conducta, de tan mezquina imaginación y de sentimientos tan canallas y cobardes, que de la calumnia hacen un arma para defenderse del ataque justo, de la censura leal, de la advertencia ejemplarizadora.

Si en el mundo hay quien se defiende de tan baja manera, no podía el turf, una de sus más podridas prolongaciones, escapar a la regla.

En el turf, pues, se da el caso de que para defenderse de una honesta censura de la prensa, profesionales sin escrúpulos hacen uso de la más innoble de las armas, de la calumnia y van a esgrimirla entre gente de tan escaso espíritu, que les basta para creer en ella firmemente, saber que fué "Fulano" el que la levanta.

Nadie se preocupa de saber si la versión es exácta, por más que la comprobasen es fácil, resulta, indudablemente, más cómodo admitir lo que se ha dicho, aunque quede un prestigio hecho girones, y una honestidad atacada malamente.

Mientras tanto el sinvergüenza goza de cierta impunidad por su villana acción; el atacado por la calumnia trata de sincerarse y envaina sus armas, siempre nobles, hasta que pase el momento de tirar con barro.

Unos cuantos, generalmente ajenos al asunto, bordan su comentario, sin preocuparse ellos tampoco en averiguar mayormente lo que en él hay de cierto y otros lo abultan a su modo y lo echan a correr.

Pero, una vez, ha de hacerse luz meridiana, y el calumniador ha de sentir que el arma esgrimida se vuelve contra él mismo y queda no solo en ridículo, sino sindicado como lo más bajo y lo más canalla de ese medio turfista, donde parece que la calumnia ha encontrado buena cuna.

ANECDOTA DE LOS MARTES

CAISTE, GALLEGO

El actual entraineur del stud La Mimosa, o sea Alfredo Saavedra, más conocido por el chino Saavedra, era en sus tiempos de jockey de lo más deslenguado que darse puede.

Más de una suspensión se ganó el chino por esta circunstancia, siendo la más famosa la que pasamos a relatar.

Venía luchando en un final mano a mano con el gallego Garrido y casi sobre la raya consiguió sacar ventaja.

Exasperado por la lucha, el chino, miró a su adversario y le gritó tan clarito que se oyó de las tribunas perfectamente.

—Ca... íste.. gallego de m...

No bien entró al pesaje, le acomodaron una suspensión de órdago.

TRIBUNA LIBRE

Buenos Aires, abril 11 de 1919.— Señor cronista de CRITICA—Estimado señor: Me complazco en saludarle, uniendo a mi saludo un pedido del que no dudo me complacerá, pues ante todo se trata de una causa justa la que le voy a pedir y de imprescindible urgencia para que ella se lleve a la práctica.

El domingo 13 concurrí al hipódromo atraído por los dos encuentros clásicos que se llevaban a cabo, y como yo miles fuimos los aficionados que hicieron lo mismo.

Fué así, y usted lo habrá palpado, como el hipódromo se vió concurrido como en sus mejores días.

La aglomeración de gente llegó un momento que fué tal que no era posible moverse de un lado a otro.

Creo que los numerosos inspectores que hay en las tribunas populares habrán visto como usted y yo el público que había, pues únicamente que hubieran sido ciegos para no haberse apercibido de ello.

Bien, ¿Cuál es entonces la misión de estos señores?

Entiendo que su obligación es la de vigilar y ser útiles a la institución, precisamente en asuntos que los reglamentos no prevén y en tratar de beneficiar al público, que es el que los paga, en todo lo que le es posible.

Volviendo al motivo de mi queja, le diré, señor cronista, que en los días como el del domingo el pobre aficionado que va a las populares sufre lo que no es dable describir.

La escasez de ventanillas para los caballos favoritos, el número reducido de ventanillas de pago y el poco criterio que tienen los encargados de los pabeliones para distribuir el número de éstas para cada competidor, de acuerdo a la chance que tiene, demuestra que allí poco se preocupan de que el público tenga o no comodidades para realizar sus operaciones de sport.

Esta deficiencia, como comprenderá el señor cronista, resulta una verdadera calamidad, pues no sólo mortifica al que va al hipódromo, sino que le resta al Jockey Club sus buenas entradas.

Comprenderá usted que siéndole fácil al jugador sacar boletos, el número de los que apostarían sería indudablemente mayor; pereo en cambio, con el sistema tan retrógrado que hoy se usa, miles son los que se limitan a apostar en dos o tres, cuando mucho, de las ocho carreras que componen el programa, pues saben los contratiempos que sufren y los inconvenientes que luego tienen para poder cobrar esos boletos, si han acertado por una casualidad.

Como perjudicado en mis justos derechos, puesto que entiendo que todo el que paga merece que se el den las mayors comodidades que es posible, protesto de la forma en que actualmente funcionan las taquillas del sport en las tribunas populares del Argentino, de la indolencia de los inspectores, que deberían, ellos que ven desde afuera las que pasan los aficionados para poder sacar un boleto, indicar a los jefes de pabellones la necesidad de las ventanillas y por fin contra la mayoría de la prensa, que tan poca atención presta a estos asuntos.

¿No cree usted, señor cronista, que tengo razón? ¿No me acompañará con dos líneas aunque más no sea para ver si logramos esa mejora?

Sí; si así lo hacen los que como usted entienden que el bien para que sea provechoso debe ser para todos igual.

Sin más me es grato repetirme de usted S. S. S.—Luis Moyano.—Canalejas 736.

"Señor cronista de la sección carreras del diario CRITICA. — Muy señor mío: Permítome molestar su atención para que se digne dar cabida en las columnas de la página que tan valientemente dirige, a las breves líneas que con respecto a la actuación del jockey Acosta en estos últimos tiempos, haré algunas consideraciones.

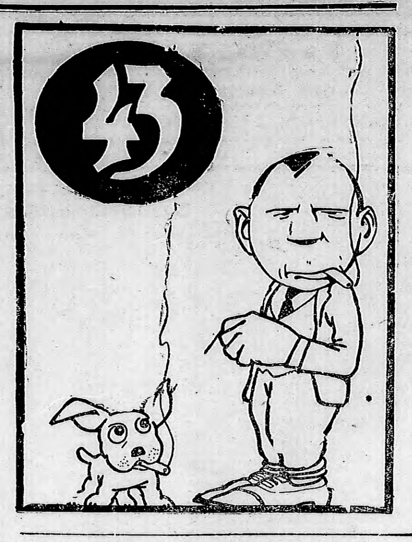
¿Que le ocurre al gorila? (como ustedes lo llaman), se preguntan todos asombrados al verlo cometer tanto desatino en cada prueba que disputa.

Pues yo responderé a los que así se preguntan, que el jockey Acosta en mi concepto ha sido siempre un mal piloto, pero protegido por suerte única, ha logrado figurar en los primeros puestos de las estadísticas.

Lleva de ventaja a sus colegas: el que puede pilotear animales de todo peso y creyéndosele un jockey de intachables procederes, ha llegado a ocupar un puesto que por habilidad no le corresponde. Nunca tuvo rival en los pesos livianos; pero, actualmente es ha iniciado la decadencia del gorila, porque Grassi y Altamiranda, dos chicos que han logrado destacarse y le han restado las mejores montas de su peso.

Acosta, a no ser su honestidad reconocida, como piloto no vale absolutamente nada, es lo peor que hoy en Palermo.

Sin más salúdalo atte.—Juan Radie.



RODIN

Reaparecerá el domingo próximo este defensor del stud Guayabos en el handicap de 1600 metros, limitado entre 60 y 48 kilos; le han correspondido solo 49 kilos y como el pupilo del stud Guayabos en privado se conduce admirablemente, lo recomendamos muy especialmente.

La prueba es brava, sin duda, pues es un handicap que por el peso adjudicado a los inscriptos resultará interesante; pero Rodín con 49 kilos, dado los excelentes tiempos que emplea en sus ensayos, tendrán que correr mucho para lograr vencerlo.

Será el prime tiunfo que el stud Guayabos obtendá en Palermo.

EL PREMIO AMERICA

UNA CARRERA SESACIONAL

El encuentro de Moloch, Remanso y Saint Emilión

A juzgar por las noticias que nos llegan, parece ser que los cuatro campeones que han ratificado el sábado en el clásico América cumplirán su compromiso.

Por cierto que la grata no puede ser más satisfactoria, por cuanto esta prueba nos ofrecerá la oportunidad de poder ver una vez más medir sus fuerzas a los tres milleros más excepcionales que han desfilado por nuestras pistas en estos últimos tiempos.

Nos referimos a Moloch, el hermoso hijo de Diamond Jubilee, del stud Iceache, Remanso, el "runner pu" de Botafogo en la mayoría de los clásicos en que fué cotejado con el coloso, y Saint Emilion, el más noble, veloz y hermoso caballo que hemos visto en estos últimos años.

El descendiente de Nesta, el digno hermano de Barsac, es posiblemente el caballo por el cual sienten los aficionados en la actualidad más cariño, y, francamente, es merecedor de ello, por la nobleza que ha demostrado en su campaña por las pistas.

Hoy vencedor, mañana vencido, pero Saint Emilion siempre ha estado allí junto a sus vencedores o a sus vencidos.

Este año parece que vuelve lleno de nuevos bríos, que la sangre que corre por sus venas fuera más "bleu" que nunca y por ello debe esperarse que seguirá la serie de victorias clásicas que inició en el premio Francisco B. Bosch.

Mañana nos ocuparemos más extensamente de este premio que ha quedado reducido a lo siguiente:

Moloch 59 kilos, F. Arcuri.
Damocles, 55, X. X.
Remanso 59, D. Torterolo.
Saint Emilon 59, D. Cardoso.

La nueva generación

ALGUNAS CONSIDERACIONES

Van a cumplirse cuatro meses de carreras del año en curso y, relativamente, son pocos los productos que han logrado revelarse como dignos de actuar en los grandes clásicos que próximamente ha de iniciarse la serie.

Pronóstico y Gran Cosa actualmente son los que gozan de mayor prestigio; tanto el potrillo como la potranca han corrido tres carreras, manteniéndose invictos; pero así como el hijo de Old Man ha dejado la impresión de que a medida que las distancias se alarguen se impondrá más fácil, por ser algo bajo de ligereza, en cambio de Gran Cosa tenemos formada distinta opinión;: nos ha resultado excesivamente veloz, pero aunque el domingo venció bien a Rosal II, no nos ha convencido de que pueda actuar tan brillantemente como hasta ahora en sus nuevos encuentros de mayor distancia. Y así como la característica de los Old Man es recorrer las distancias sin dificultad, los Val d'Or se han logrado distinguir en las pruebas de velocidad.

El Old Man que como Pronóstico logre imponerse en los 1000 metros, es bueno derecho y no debe temerse

que falle al ser mayores las distancias: en cambio, en los Val d'Or son pocos los que se distinguen en distancias mayores, como lo hacen en la pista recta. De Pronóstico creemos que seguirá la serie de sus triunfos y en cuanto a Gran Cosa, tenemos nuestras dudas en su primer presentación de codo.

Rosal II, vencedor del Lavalle, es un hijo de Flores que se ha revelado un producto de porvenir seguro. Debutante en la primer prueba de los dos años, ocupó el tercer puesto; a su siguiente presentación obtuvo su primer victoria y reapareciendo en el Kemmis perdió injustamente, terminando segundo de Lucky Day; reaparece en el clásico Lavalle y se impone en excelente estilo.

Presentado el domingo último, produce una honorable performance, llegando a tres cuartos de cuerpos de Gran Cosa.

En esta carrera es donde Rosal II nos ha dejado inmejorable impresión, y su actuación futura, sin temor a equivocarse, puede decirse que ha de ser brillante. Frente a las tribunas populares Gran Cosa lo aventajaba por cuatro cuerpos, pero el hijo de Flores demostrando calidad, avanzó de firme en los tramos finales y logró llegar cerca de la veloz Gran Cosa.

Nos ha dejado muy buena impresión y creemos que cuando las distancias sean mayores, ha de ser enemigo temible.

Por el momento Pronóstico, Gran Cosa y Rosal II, es el terceto que ha logrado destacarse.

Ahora, de los desconocidos del público vienen poniéndose en condiciones de estrenarse varios productos de gran precio y real origen.

En primer término puede citarse la pareja con que el stud Don Gonzalo estará representada este año; son dos hermosos potrillos en quienes se tienen cifradas las más grandes esperanzas.

Bruce Lowe, por Your Majesty y Enérgica, y Utrecht, por Your Majesty y Haya, han de defender los colores granate y verde, y se encargarán de volver a la clásica casaca el prestigio que gozara en épocas mejores.

En el stud Guayabos también se aloja un potrillo que a juzgar por sus primeros ensayos, ha de resultar bueno.

Los del stud Iceache ríen de todos los comentarios que se hacen sobre las bondades de los nuevos campeones; allí tienen a Estribillo, por Diamond Jubilée y Eva, que muy pronto ha de iniciar su campaña con una fácil victoria.

En resumen, que si de los que aún están por debutar no se revelan algunos productos de méritos, la temporada clásica ha de ser deslucida, porque, como ya hemos dicho, por el momento solo han logrado destacarse: Pronóstico, Gran Gosa y Rosal II.

CHAROL

El excelente hijo de China, que termina de ser vencido por Bardo en un handicap extremadamente favorable para el hijo de Old Man, reprisará en la reunión del domingo, donde creemos que el nieto de Sargento conquistará una hermosa victoria como compensación de la derrota que le infligiera el pupilo de Jaen.

Charol ha seguido en buenas condiciones de preparación y de responder a los buenos trabajos que ha producido últimamente, difícilmente podrán ganarlo en el handicap Botafogo, donde le han correspondido 54 kilos.

BRUCE LOWE

Los del stud Don Gonzalo vienen preparando a la esperanza de la casaca granate y verde, y es un potrillo de preciosa estampa, hijo de Your Majesty y Enérgica, que podrá iniciar su campaña en el mes próximo.

Viene siendo sometido a ejercicios moderados y a pesar de ello ya ha revelado condiciones tan estimables que se cree y con razón que ha de resultar uno de los productos del año.

En la importante ecurie se le cuida como al niño mimado, seguros de que ha de lucir los clásicos colores con el éxito que lo hiciera la excelente Enérgica, de quien es descendiente Bruce Lowe.

MELIK

Después de haber permanecido por espacio de un año y pico alejado de las luchas hípicas, gozando de un forzoso reposo, debido a que se sintió de sus viejas dolencias, volverá al campo de sus hazañas el descendiente de la rama Melilla, cuyo nombre nos sirve de epígrafe a estas líneas.

El pensionista del stud Iceache ha completado definitivamente su forma, habiendo puesto de relieve en los ejercicios a que se le ha sometido que se encuentra como en sus mejores tiempos, creyéndolo capaz de realizar una performance de primer orden en el compromiso que tiene para el sábado próximo en el premio ¡Iup!, donde le tocará cargar 52 kilos.

Melik cuenta con una corrida de 1'7" y si la llega a repetir en carrera creemos que Habano, Farolera II, Bebé, Jafet y Cigale, tendrán que correr mucho si quieren batirlo.

De Maroñas

CLASICO E. J. LAGUNILLA: RUBI

Montevideo, abril 14 — Fué una buena reunión ayer en Maroñas, en la que triunfaron cuatro favoritos y tres bastantes bien cotizados. La nota desagradable estuvo a cargo de Platense, un batacazo de $ 61.95, como podía haber dado medio millón, ateniéndose el público a sus últimas malas carreras: no placé de Altamirano hace ocho dias y penúltimo en la presentación anterior. Por lo demás fué una carrera desastrosa, en la que Revelación, largando con ventaja, dejó loco a su medio hermano Miau; y Squirt y El Tintoretto se agotaron prematuramente detrás de aquellos dos, surgiendo al final Platense.

El clásico dió lugar a un final tan ecomionante que no se podrá olvidar con facilidad. Aluminio fué corrido disparatadamente, viéndose obligado a seguirlo Rubí que, con su gran favoritismo se veía comprometido a ello; Benz corría a las patas de Rubí. Fué en la recta final, donde se trabó una lucha desesperada, primero entre Aluminio, Rubí Benz y Beware en seguida entre Rubí, Benz, Bewahe y Volcán y más arriba entre Rubí, Benz Bemare y Rosedal, sin que nadie pudiera predecir a cuál de ellos iba a corresponderle el triunfo. Un momento asomó Benz el pescuezo; después reaccionó Rubí y descontando esa ventaja la sacoó a su vez, mientras Rosedal se metía entre Rubí y Benz llegando a una cabeza de éste y precediendo por escasa distancia a Beware. En resumen, fué una carrera reñidísima, que hace esperar otras iguales donde aquellos cabalos vuelvan a encontrarse en condiciones parecidas de peso. Rubí, después de tener a su cargo la persecución de Aluminio, resistió la lucha que le ofrecieron animales excelentes, con una valentía digna de loa; Benz y Bewohe se conportaron muy honrosamente, teniendo en cuenta que reaparecían, desvirtuando el hijo de Pillo la creencia de que ya no volvería a hacer su carrera: y por último Rosedal estuvo a punto de vencer y quizás hubiese triunfado, de encontrar el paso expedito.

Premio E. J. Lagarmilla —2000 m.

Pnuteo Volcán unos 50 metros, dando paso a Aluminio que sacó de pronto una ventaja que llegó a ser de 25 a 30 metros. En seguimiento del puntero se puso Rubí; Benz, tercero., delante de Tic Tac II y Volcán; después Beware, Chiquito y último Rosedal. Al llegar a los 800 metros empezó Rubí a acotar la distancia que le llevaba Aluminio, mientras Benz no perdía de vista al favorito y Beware y Volcán mejoraban en colocación. Frente al palco oficial, Rubí dió caza a Aluminio que se resistió un instante; Benz, Beware y Volcán se aparearon a los dos, siendo Aluminio el primero en ceder y poco después Volcán; en tanto que Benz sacaba una pequeña ventaja, Rubí reaccionaba y al final se mezcló también Rosedal, para sacarle el tercer puesto a Bemare; a Benz le correspondió el segundo a medio pescuezo del vencedor Rubí.

1.o	Rubí, 52 k., por Pellegrini y Vera, stud Sans Peur, C. Ferrgut. . .	2597	935
2.o	Benz 53, E. Rodríguez	845	452
3.o	Rosedal 55, E. Sormani . . .	572	434
4.o	Beware 57, M. Bonilla	1164	640
	Volcán 53, P. Batista	232	288
	Tic Tac II 52, A. Batista.	727	619
	Aluminio 52, B. Gómez	168	170
	Chiquito 51, J. Silveira	42	56
	Totales .	6348	3594

Retirado: Bristol 51 (con Beware). — Dividendos: de Rubí $ 4.30 y 2.95; de Benz 3.95: de Rosedal 4.05. — Ganada por 1|2 pescuezo; una cabeza del 2.o al 3.o. — Tiempo: 2'4 3|5. — Compositor: A. Vazquez.

Varias — En la reunión de ayes se jugaron 103.164 pesos, habiendo dado el Jockey Club $ 9.025 en premios.

—Tarnow, ganador del premio Remate con $ 600 de base, fué vendido en 900 al stud Carlota.

La potranca Nobleza Gaucha, que iba a debutar en el premio Rústico —habiéndose cotizado favorita con 783 ganadores y 429 placés—fué retirada por haberse enfermado pocos momentos antes de largar. Parece que tenía sobrecañas y un principio de envaramiento. La cuestión es que entre idas y venidas se produjo un gran atraso en las carreras.

—A quien perjudicó el retiro de Nobleza Gaucvha fué el señor J. Varela, compositor del stud Duc de Fleury, y a los que estaban en el secreto del cuento sobre la manquera de Veuve Clicquot. Es una lástima que la corrección que caracteriza a un apreciable caballero como el señor Alejandro Mora Magariños, no se refleje aunque sea débilmente en el referido compositor. Otro cuento es el de la monta de Bentancor en clásicos en que ya había comprometido a B. Gómez, como sucedió hace poco con La Buena Moza y como quiso hacer creer con Aluminio. Tenemos la seguridad de que el señor Mora no se hará solidario de esas cosas que no favorecen por cierto a una caballeriza prestigiosa como lo ha sido siempre el stud Duc de Fleury.

—El compositor C. Luppi obtuvo un doblete con Tarnow y Zarpa, y el jockey E. Rodríguez con aquél y Tenebrosa.

ROSAL II

¿Es hijo de Flores o de Larrea?

Según figura en el Stud Boock, el regular pupilo del stud Monte Líbano es hijo de Flores, pero tenemos el pálpito que eso se debe a una equivocación al inscribirlo. Nacido en el haras Los Cardales, donde también presta sus servicios el gran Larrea, nada difícil sería que se hubiera deslizado un error al dar el parte del nacimiento de Rosal II.

Porque, observe el aficionado, cuando aparece en la pista el potrillo que nos ocupa, y verá que tiene todo el tipo de Larrea y en cambio en nada se parece a Flores. De pelo ordinario y acción fea al tenderse en carrera, es igual al hijo de Jardy.

Estos detalles que nos hacen dudar del pedigree de Rosal II, han sido observados por muchos aficionados; todos creen, como nosotros, que es un Larrea y no un Flores.

Del escenario turfista

Pedro Zanzottera

Ya no se oye hablar de Pedro Zanzottera. En el mundo del turf estas cosas suceden muy amenudo. Entraineurs y jockeys tienen, de cuando en cuando, su buen cuarto de hora; la racha buena empieza, el triunfo los halaga y los marea y creen haber escalado una posición de la que no podrán ser ya más desalojados.

Equivocaciones, errores crasos que, indudablemente, cuyas consecuencias ellos son los primeros en experimentar.

No escarmientan; no saben tomar



de ejemplo lo que le ocurrió al amigo o al vecino; creen que la buena racha ha de durar siempre y han escalado tan alto que más sensible y dolorosa es la caída.

No vale la pena de citar casos, son todos demasiado recientes y numerosos, además, como para que hagamos lista.

Hablemos, únicamente, dos palabras de Pedro Zanzottera, hoy día olvidado por completo y no hace un año, con un stud repleto de campeones, ganando el dinero a manos llena y mucha fama.

¿Hoy quién es Zanzottera? Nadie. Vale la pena de pensar en estas cosas y, sobre todo, recordar aquellas agachadas que supo hacerles a los muchachos de los diarios, negándole información y a veces hasta engañándoles a sabiendas.

¿De que le ha servido tanta trapisonda a Zanzottera? El mismo puede contestarlo, si es que aun le queda ánimo para hablar.

IDUS

El pensionista del stud Lagrange, que ha sido objeto de un reposo a fin de que recupere energías derrochadas en los últimos encuentros que se le hizo disputar, se ha puesto muy lindo de aspecto, encontrándose de nuevo en condiciones para reaparecer en público y conducirse honorablemente.

El hijo de Orinoco cumple con regularidad los ejercicios a que es sometido, demostrando en ellos que es capaz de ganar cualquier carrera favorable que se le presente.

Esa oportunidad puede presentársele el sábado próximo, adjudicándose el pemio Lord Beatty, base del handicap final de ese día, y en la que deberá cotejarse con General Capdevila, Bólido, Lady Ada e Imao que serán sus más serios enemigos.

ALCOY

El pensionista del stud Montjel, que al disputar su última carrera produjo una performance muy recomendable escoltando a Fanfarrona en 1'38", ha continuado su preparación sin tropiezos, poniendo de manifiesto además los adelantos que en el training ha obtenido.

Si su ecurie resuelve confiarle la dirección del hijo de Amsterdam a otro piloto que no sea el gorila Acosta, creemos que las probabilidades de triunfo aumentan, pudiendo aspirar a la victoria, haciendo suyo el premio Glotón que sirve de base a la séptima carrera del próximo sábado.

Los enemigos de mayor consideración que llevará el nieto de Pietermaritzburg son Encomio, Abea, Mayor López y Tumulto, que andan corriendo mucho.

"BOTAFOGO"

Esta interesante publicación turfista, en su número de mañana traerá además del calendario hípico habitual, la friolera de seis programas: dos del hipódromo Argentino, dos de La Plata y dos de San Martín.

El gordito Claver queda complacido.

El estilo en los jokey

LOS DE AYER Y LOS DE HOY

¿Tienne "estilo" o "manera" los jockeys? Si hemos de juzgar por muchos de los que desenvuelven su profesión en nuestro medio, la verdad a decir sería que más que "estilo" es 'estileto" lo que tienen, pero considerado el jockey, como entidad sportiva, tiene naturalmente su estilo particular, su "maniere" y algunos de ellos, desde Isidro Sánchez, Pablo Aguilera e Isabelino Díaz, a Máximo Acosta, Francisco Arcuri y Domingo Torterolo, se han sabido singularizar por ello en ambas márgenes del Plata.

Sin verdadera escuela de jockeys nuestro ambiente—el ambiente platense—ha formado verdaderos maestros en ese sport de "agilidad y destreza" que es la equitación en hipódromo, y puede decirse que los nombrados, como los mismos Ramón Garrido, Hernán Estevez y Antonio Díaz, han formado "escuela" teniendo, en la época de su apogeo entusiastas panegiristas y no pocos imitadores.

El ilustrado turfman francés "René Riondet", en un nrenciente estudio sobre "El estilo en los jockeys", hace algunas interesantes apreciaciones y cotejos, sobre los que han sido y los que son ases de los hipódromos franceses o ingleses, y d i ce al respecto:

"El estilo es el hombre mismo, ha dicho Buffon. Parodiando esta frase célebre, podríamos decir, aplicándola al sujeto a que nos vamos a referir. "El estilo hace el animal". Es bueno reconocer que el caballo juega el principal rol en la conquista del triunfo. Si el caballo es malo—sea cual sea la habilidad de su jockey, perderá seguramente, si el caballo es muy bueno, la mediocridad de su jinete no le impedirá ganar.

Pero sería absurdo presentar así la cuestión, pues que este elemento exterior, constituído por el animal, no hace sinó más difícil la tacha del jockey, Este, para aspirar al éxito, debe poseer todo un lote de cualidades personales: sangre fría, decisión, táctica. Debe saber dirigir con tacto, avasallando converdadera energía la voluntad del bruto que, muy a mennudo suele estar en oposición con la suya.

Si nos es permitido continuar usando de la imagen que nos sirve de punto de partida para este estudio, diremos que en muchos otros sports el estilo es generalmente a la manera de un monólogo muy reflexionado, de un período en que la frase está perfectamente establecida, y que debe desenvolvrse con una majestad prevista y estudiada. Pero en los jockeys, el estilo es algo así como un diálogo inspirado, brutal, de una improvisación rápida, de hombre a bestia, y en la que la primera y la última réplica deben pertenecer al hombre. El verdadero gran jockey debe tener, ante todo, muy experimentdao el espíritu de observación, de la circunstancia.

Su estilo, en vez de ser inmutable en el transcurso de una carrera, debe estar dotado de una fluidez tal que le permita varias a cada instante, para mejor adaptarse las faces de la prueb.

Tomando como modelo a nuestro príncipe de la rienda, a Georges Stern, que durante catorce años ha figurado en primera fila entre nuestros grandes 1899, el primero en 1900 y 1901, el jockeys, ocupando el noveno lugar en tercero en 1902, el segundo en 1903, el primero en 1904, 1905, 1906, 1907 y 1908, el tercero en 1909, el segundo en 1911 y 1912. Georges Stern no ha triunfado solamente por el número de sus victorias; ha triunfado también por la calidad de sus performances. Desde el Derby de Epsom, hasta el Derby Austriaco, más difícil sería citar los grandes premios que no ha ganado, que enumerar aquellos que supo adjudicarse. A más, luego de haber confirmado "su clase" entre los campeones del látigo, ingleses, tales como William Pratt, Dodd, Bridgeland y Eduardo Watkins, ha sabido también ponerse en primer término frente a los grandes jockeys americanos, cuya venida a Francia significó una verdadera revolución. Esta fluidez de talento que le ha permitido a Stern modificar su primitivo estilo, sirviendo de trazo de unión entre los métodos americanos e ingleses, se pone de manifiesto muy a menudo en su larga campaña. No hay quizá otro jockey, que sepa como él, mejor adaptar a las circunstancias su manera de montar. Lo mismo sobresale en las pruebas para productos de dos años, en que la victoria corresponde las más de las veces a aquel que mejor sabe el caudal de energías de su caballo, que en las pruebas de tiro medio, donde sabe poner de manifiesto una táctica de gran equilibrio, ya sea corriendo en punta o en el fondo del pelotón. Y en cuanto a las carreras de tiros muertos, su destreza y serenidad son incomparables, gracias a su perfecto conocimiento de las distintas formas de llevar una carrera. Su energía le permite lo mismo asegurar una ventaja considerable en la salida como tomar una pequeña en un ataque final. Gracias a su serenidad y sangre fría, a su espíritu de decisión, Stern está siempre en oportunidad, sea cual sea la importancia de la prueba, de aprovecharse de cualquier falta del adversario, o del menor incidente de la carrera. En una palabra: es un jockey "que posee la particularidad de poseer todos los estilos".

Durante el período en que la táctica inglesa estuvo en vigor, cada carrera se ganaba en una manera uniforme. La prueba se reducía a una marcha lenta en los primeros tramos, manteniéndose todo el mundo a la expectativa para rematarla luego con un violento rush. Se comprende así que un buen jockey de esa época pudiera prever de antemano la fisonomía de la carrera, y adoptar para ella una conducta eficaz, que podía modificar hábilmente según las condiciones o el temperamento de su cabalgadura. Es de recordar aquí a Fred Archer, el extraordinario jockey que sucedió a George Frodham, cuya habilidad era el primero en reconocer.

Y hablando de él, decía Archer:

"Uno no puede saber nunca lo que este viejo Frodham hace al final de una carrera. Yo he llegado a temerlo, especialmente cuando él parece ya vencido, pues es precisamente en estas circunstancias que el hombre tiene sus mejores golpes de habilidad".

Esta reputación de Fordham le valió el justificado sobrenombre de el "Demonio".

El estilo en estas dos notabilidades de la brida era completamente opuesto. Archer montaba estribando muy largo, mientras que Fordham lo hacía corto, siendo casi un precursor de los americanos. El primero usaba a menudo y severamente del látigo, mientras el segundo libraba sus éxitos exclusivamente a su cabeza y a su muñeca.

Entre los demás jockeys que se hicieron famosos por la suavidad de la mano, es de citarse Sam Chifney, que ejerció a principios del siglo pasado. En una obra que él dió a luz, con el título "Genius Germine", explica así su teoría. Cuando un caballo llega al gerar al extremo su boca del peso de final de su esfuerzo, es necesario alilas riendas. Es preciso conducirlo, como si se le guiara con un cabello que se temiera romper".

Y él ponía realmente en práctica esta tesis, habiéndose visto, en más de una ocasión, cruzar la raya con las riendas libres, dejándolas flotar sobre la cabezada de su montura.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 20 del corriente mes:

Premio Pampero, 1300 metros. — Ton Ton 60 kilos, Titano 60, Mi Carta 55, Ateito 52, Enfin 52, Clavileño 52, Malicioso 52, Cazador 52, Colla 51, Impuro 50, Cheery Man 50, Escobillón 48, Sevigné 48.

Premio Pampero (bis), 1300 metros. — Afufa 60 kilos, Los Angeles 60, Suzana 60, Cartujano 59, Eléctrico 58, Gallineta 55, Norma 54, Aigle Noir 52, Merry Ernest 51, Tipo Raro 50, Vicenta 50, Ruin 49, One Eyed 48.

Premio Packoy, 1200 metros.—Nijinsky, Macuco, Gall All Fariseo, Royal Winner, Mefisto, Quila Chanquil, Ferriman II, Sans Coeur, Florencio, Pela, con 56 kilos; Yerba Amarga, Gay Darling, Miss Cavell, Flying Lassie, Rosmunda, Copa, con 54 kilos.

Premio Paquin, 1100 metros. — Islandina, Patética, Lejanía, Andana, con 55 kilos; La Fornarina, Genovesa, Ole Ole, Mentirilla, Kettle, con 53 kilos; Flor de Cerdo, Rosmunda, Santa Felicia, Jerga, Adua, con 50 kilos.

Premio Patricio, 1800 metros. — Jervilla 59 kilos, Javeline 54, Ninfa 54, Irish Springy 52, Fioraria 50, Polly III 49, Isoca 49, Majela 48, Baluyan 48, Retórica 48, Estenia 48.

Premio Payador, 1200 metros. — Andrade 52 kilos, Dato II 50, Forjador 50, Arrogante 50, Varejon 49, Invasor II 49, Lauco 48, Dormilón II 48, Ricacho 48, Rú Rú 48, Dum Dum 48, Dividendo 48, Político 48, Criollo 48, Cariño 48, Retintín 48, Fosfato 48, Thuillier 48.

HIPODROMO LA PLATA

En los handicaps para la reunión del domingo 20 de abril próximo, se ha hecho la siguiente asignación de pesos:

Premio Lance, 1600 metros.—Ñandú 57, Precoz 56, Fachinal 53, Saint Cyr 52, Crag 51, Casero 49, Betso 48, Diamond Queen 46, Fucho 46, Merry James 45, Santa 45, Peringote 45, Fels 44, Gerente 43 Máquina 43 kilos.

Premio Largueza, 1300 metros. — Ranquela 61, Martita 54, Santa 54, Predilecta 51, Cenicera 51, Sleeping Beauty 50, Pavesa 47, Belcha 47, Presteza 45.

Premio Lescaut, 1200 metros.—Espartillar 53, Mirasol 53, Siete de Espadas 51, Fucho 50, Matatías 47, Ñandubay 46, Geronte 45, Ibijo 43.

EL FOOTBALL AL DIA

Bolsa de noticias

Todo un éxito resultó el festival realizado anoche en el Teatro Cine Segundo Coliseo, en honor del Sr. Antonio Palacio Zino, con motivo de su próximo viaje al Brasil.

El programa anunciado, cumplióse en todas sus partes, cosechando merecidos aplausos de parte de la numerosa concurrencia los artistas: Simari, Ratti, Mircko, María Tuban, La Chavala, Albadolejo y La Fonnat, Hiberia Ortega, etc., etc.

En uno de los intervalos le fué entregado al obsequiado un artístico reloj de oro.

—Esta tarde debe celebrar sesión el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football.

Son varios los asuntos de importancia que han sido incluídos en la orden del día.

—Northampton presentará esta tarde un pedido de reconsideración, digno de ser tenido en cuenta, dadas las fundamentales razones que en él se invocan.

Ramón Lorenzo, el activo y prestigioso presidente del Progresista F. C. parte en breve para el viejo mundo en compañía de su distinguida familia.

Con su ausencia, pierde Progresista una fuerte columna y un dirigente irremplazable.

—El fuerdte equipo de segunda de "El Porvenir", juega el domingo un match con Sportivo Boedo.

Estos, han preparado un cajón de regulares dimensiones, para guardan en él, la goleada con que prometen apuntarse los muchachos de Don Enrique, el popular presidente de "El Porvenir".

—En el Club Tigre, las cosas marchan de mal en peor. Tenemos en carpeta una cantidad de apuntes que nos proponemos dar a conocer ya que a buen seguro harán roncha.

—Piovano anda hambriendo porque le den refereteo de primera. Está pato y necesita resarcirse de los derroches de que ha hecho gala en cierto cabaret.

—Progresista juega el domingo con Boca Alumni.

VESTIMENTA DEPORTIVA

¿DESPREOCUPACION O DESPARPAJO?

En los torneos deportivos, en los partidos de football y en cualquiera manifestación atlética que exija a sus cultores cierta libertad de acción es lógico suponer que la indumentaria ha de ser amplia y ligera. Desgraciadamente, nos ha sido dado observar que esta necesidad no es tenida en cuenta por algunos y demasiado fielmente interpretada por otros que exageran la nota tocando los límites de lo inmoral y lo ridículo.

Esta prueba evidente de mal gusto produce un pésimo efecto en las numerosas espectadoras que presencian los juegos.

Eso atléetas, poco escrupulosos que suponen que las ropas ligeras han de ser tan escasas que, so pretexto de mayer comodidad no estén en consonancia con la decencia, deben ser severamente apercibidos por las directivas de las instituciones en que militan, pues, de seguir así, no ha de estar lejano el día en que alguno de lo que con más calor ha tomado lo de las "ropas ligeras" exhiba su apostura más o menos gallarda y atlética vestido, únicamente con la clásica hoja de parra o, simplemente de... aire...

Informes varios

El club Argentinos Juniors es uno de los de intermedia que desde hace años inscribe ocoh teams.

Este año había solicitado un préstamo para hacer diversas mejoras, pero parece que el aumento de los honorarios de los referées, los ha espantado, pues el gasto mensual sería muy elevado y en consecuencia ha decidido desistir del pedido financiero.

Es sensible, pero es justo.

Los consejales cariocas, en previsión de lo que pueda pasar, han enviado notas a todas las Ligas internas afiliadas del norte, solictiando comuniquen cuanto antes si tienen o no jugadores sobresalientes para disponer de ellos en caso de ser necesarios en el próximo certamen.




Votto, ... delantero de San Lorenzo de Almagro, a quien se piensa incluír en el combinado que irá al Paraguay

Federación Comercial de Football

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Partidos a realizarse el sábado 19 de abril:

Segunda división: Baliy Sport Club v. Cooperativa Telefónica; National Paper C. v. F. C. Oeste Cía. Primitiva de Gas v. N. Adot y Hnos.; Anchonia "bis".

Los clubs designados en primer término son "locales".

Los delegados de estos teams se reunirán en la secretaría de la Federación el día 17 del actual, a las 9 de la noche.

Partidos a realizarse el domingo 20 de abril:

Primera divisional: Mihanovich A. C. v. C. de Londres; Cerv. Arg. Quilmes v. F. C. Oeste; N. Adot y Hnos. v. Cía. General de Fórforos; L. Dreyfus y Cía. v. C. A. Sanday.

Segunda división, sección A.: Vda. de Canale v. Cía. Mercantil Arg.; Francisco D'Hers v. F. C. Central B. Aires; Cía. Arg. de Tabacos v. Cerv. Ar. Quilmes; F. L. Bavastro v. F. A. de Alpargatas; P. Barco y Cía. v. Cám. Comercial de F.; Caate. "bis".

Segunda división, sección B.: Martínez González y Cía. v. Vasena F. C.; Mihanovich A. C. v. La Artística; Empr. Haynes v. C. D. Noé; J. J. Soulas v. C. Peuser; Mayorca Hnos. v. Hardcastle; Cía. G. de Fósforos "bis".

Tercera división, sección A.: Casa Escassany v. Vda. de Canale; Ciudad de Londres v. Caras y Caretas; Brighton v. Drog. La Estrella; F. A. de Alpargatas A v. L. Dreyfus y Cía.; Singer A. v. F. C. Central Buenos Aires A.

Tercera división, sección B.: Cía. E. G. del Plomo v. Seghezzo Hnos.; A. Porro y Cía. v. B. Hardy; E. Pogliaga v. Monqaut y Bonthoux; Rodríguez Braceras v. M. Gluksmann; Piccardo y Cía. A. v. Crist. Papini.

Tercera división, sección C.: Cía. Arg. de Tabacos v. Mingo y Cía.; F. Barone v. Sternberg y Cía.; Casa Krieger v. Mercado C. de Frutos; Hirschberg v. F. A. de Alpargatas; Mayorga Hnos. v. La Fama.

Tercera división, sección D.: F. C. Central B. Aires v. N. Libreiro; Ciudad de Méjico v. Paul Hnos.; Vasena F. C. v. Singer B.; Casa Ideal v. Ascensión; C. A. Sanday v. Castillo y Cía.

Tercera división, sección E.: M. Zabala v. Piccardo y Cía. B.; La Mondiale v. Dom. Tomba; Librería del Colegio v. Rosso y Cía.; JJ. Peuser v. Crist. Rigolleau; Los Mandarines v. J. Soulas y Fils.

Los clubs designados en primer término son locales.

Los delegados de los clubs se reunirán en la secretaría de la Federación, calle San Martín 56, en la forma siguiente:

Primera división: viernes 18, a las 9 p. m.

Segunda división y tercera sección E.: el jueves a las 9 p. m.

Tercera división, secciones A B C y D, el miércoles 16, a las 9 p. m.

LA TRAVESIA DEL ATLANTICO

Ultimando la preparativos para la gran prueba

A medida que se aproxima la fecha señalada para la iniciación de la gran brega a que dará margen, la travesía aérea del Atlántico, mayor es el entusiasmo reinante, como se desprende de la lectura de los últimos telegramas relacionados con el magno acontecimiento y que son los siguientes:

SAN JUAN DE TERRANOVA, 15 — Se ha anunciado que el aviador Raynham tiene el propósito de emprender el vuelo transatlántico el martes por la tarde.

LONDRES, 14 — A causa del mal tiempo, el mayor Wood se ha visto obligado a postergar su vuelo de ensayo proyectado desde Eastchurch a Limerick, desde donde pensaba partir para realizar el vuelo transatlántico.

SAN JUAN DE TERRANOVA, 15 — El aparato Sopwith que tripulará el aviador Hawker, lleva un pequeño bote insumergible en el que se almacenan algunas raciones de emergencia, y el piloto tiene confianza de que en el caso de tener que abandonar el aeroplano, podrá mantenerse con su bote en el mar durante muchas horas en relativa seguridad.

El aparato Raynham no lleva ese bote, y en caso de descenso obligado, el aviador no podrá confiar más que en la vestimenta especial de que disponen los pilotos para conservarse a flote.

El Sopwith tiene una extensión de ala de 46 1/2 pies por 31 pies desde el motor al timón, y sus máquinas desarrollan una fuerza de 375 caballos. También está equipado de un sistema de aterrizaje del tipo Love, que si bien es de gran utilidad para el objeto a que se destina, se reconoce sin embargo, que dificulta el vuelo por su peso y por la resistencia que ofrece al aire, y también que, si se desprendiera de la máquina, Hawker se aplastaría en el mar o en tierra, cuando tratara de descender.

El aparato Raynham, de Martinez mide menos de 41 pies de ancho y aproximadamente 27 pies de fuselage, estando equipado de un motor Rolls Royce de 350 caballos.

SAN JUAN DE TERRANOVA, 15 — Se intensifica el interés despertado por los preparativos para la travesía aérea del Atlántico, por la concurrencia de nuevos elementos.

En tanto que el aviador Hawker aguarda tiempo favorable para emprender el vuelo, Raynham finaliza febrilmente los preparativos de su aeroplano Martinside, en la esperanza de poder partir antes que Hawker.

Después de repetidas consultas, este último aviador resolvió aplazar forzosamente, por segunda vez, su partida, debido a los vientos adversos y a las espesas nieblas reinantes.

Los aviadores están pendientes de las informaciones meteorológicas procedentes del Atlántico y de la Gran Bretaña. Los boletines indican que el tiempo es bueno en el medio Atlántico.

El piloto Hawker a duras penas disimula su impaciencia.

Raynham ha manifestado que realizará un vuelo simple, sin pruebas teatrales ni ayuda, en su aparato, y que sólo espera que su biplano esté armado. Agrega que no puede fijar la fecha precisa de su partida, pero que no demorará un minuto más de lo necesario.

Añade este aviador que tiene confianza en su triunfo si parte en circunstancias normales. Su biplano pesa cinco mil libras y lleva 360 galones de nafta.

El aparato de Hawker pesa 6100 libras y lleva también 300 galones de combustible.

Se recuerda el hecho que fué un Martinside uno de los aparatos que se inscribieron en el concurso para un vuelo transatlántico en 194. Raynham contaba entonces 25 años, y hacía siete que se dedicaba al vuelo mecánico.

NUEVA YORK, 15. — Es poco probable que los hidroaeroplanos de la armada que emprenderán el vuelo transatlántico desde Rochaway Beach lo hagan hasta principios del mes entrante.

Mientras los funcionarios de la armada activan los preparativos para la travesía, los aviadores navles manifiestan que no se ahorran precauciones para demostrar la practicabilidad de dicho vuelo.

En la tentativa oficial tomarán parte dos, y acaso tres hidroaeroplanos, y se realizan ensayos a fin de decidir si los aparatos estarán equipados con tres o con cuatro motores Liberty.

El aviador Raynham declara que su aeroplano es casi un almacén, pues la máquina ha sido construída en siete semanas, tomando partes de diferentes fábricas, con lo que dice, se demuestra la posibilidad del trabajo de un día.

Raynhan y su oficial de derrota se comunicarán por medio de teléfono o por papeles escritos y llevarán unos chalecos especiales, en vez de los trajes de goma salvavidas que usará su competidor Hawker.

Está Raynham en la creencia de que las corrientes de viento del norte se compensarán sensiblemente con las procedentes del sur, y que en consecuencia podrá proseguir automáticamente su rumbo. Se propone desde su salida elevarse a 10.000 pies, altura que piensa conservar constantemente, llegando quizá a 15.000 si lo juzga necesario, aunque teme no poder conservarse en ella, a causa del extremado frío, que podrá obligarle a volar más bajo. Como protección contra la temperatura, llevará guantes de amianto y envoltura del mismo material para los pies, siendo ambos calentados eléctricamente. Para conservar el verdadero rumbo se servirá del sextante y de la brújula, a cuyo fin lleva un oficial de marina experto, Mr. Morgan, que ingresó en la armada real en 1904, y que durante la guerra ha combatido, ejerciendo también de aviador, y recibiendo heridas en varias ocasiones.

El aparato de Raynham va dotado de medios para recibir radiotelegramas aun cuando no pueda expedirlos.



El primer cuadro de Boca Juniors que jugará un match de carácter amistoso con el equipo chileno próximo a ser nuestro huésped

—Lanús lo hará con Sportivo Avellaneda.

—Los de Vélez Sársfield siguen empeñados en el acaparamiento de cracks. Han hecho proposiciones envidiables a un conocido jugador extranjero que reside entre nosotros y que se halla en inmejorables condiciones para poder actuar.

—Si la falta de número o el mal tiempo no lo impide, mañana sesionará el Consejo Divisional.

—Palma, Lorenzo Martínez y Zametti, son los más serios candidatos para ir a Tucumán acompañando el equipo de combinados de intermedia que enviará la Asociación.

—El "Pic-nic Club Piñeyro", que congrega en su seno todo el elemento deportista de ese popular barrio avellanedense, inaugurará en breve las veladas familiares que constituyen su programa de invierno.



Olazar, que actuará como eje de la línea media argentina en los matches del campeonato sudamericano

LOS REPRESENTANTES URUGUAYOS

A este respecto, dice un colega llegado hoy, lo siguiente:

"La constitución del equipo uruguayo que debe representarnos en el próximo certámen sudamericano, continúa preocupando a nuestros aficionados. Conociendo la opinión de dos miembros de la Comisión de Selección, podemos adelantar hoy los siguientes datos: De goalkeeper irán Saporiti y Cery. En cuanto a los backs, la pareja Varela-Foglino intervendrá en los matches más fuertes, reemplazando Benincasa a Varela en algún otro certámen. Naguil cuenta al parecer con todos los sufragios, justamente, ya que este excelente sportman se ha revelado como un half-back de valía, Zibechi y Banzino completarán la línea, en la cual también Delgado tendrá participación. Carlos Bastos era un candidato serio para el puesto de winger derecho, aún cuando parezca evidente la supremacía de Pérez. Este irá al Brasil en cualquier forma, contándose con Romano como inside derecho. Carlos Scarone ocupará el centro de la línea, siempre que Piendibene no se decida a presentarse en las prácticas.

A este respecto, la Comisión no transigirá. En el caso de Piendibene se halla Bastos, a quien se espera también observar en las próximas. Carlos Scarone lo conceptuamos como el mejor reemplazante del maestro. El ala izquierda se formará con Gradín y Omar Pérez, en lo cual la Comisión estaría también acertada. Algunos otros jugadores prestigiosos irán como suplentes, pero a este respecto no se han decidido todos los nombres.

En el caso de que no pudieran ir a Río los señores Saraleguy y Peyrou, se presentarán algunas dificultades para designar a la persona que debe acompañar a la delegación en carácter de refererée uruguayo.

Nos parece sin embargo que existen varios jueces competentes y meritísimos, dignos de tal honor, que podrían nombrarse llegada la oportunidad.